

Chapitre 37

Céramique ibérique peinte

À Lattes, comme en général en Languedoc oriental et en Provence, la céramique ibérique peinte n'est représentée que par les séries récentes, souvent désignées sous le nom de la forme la plus courante, le «sombbrero de copa». Ces vases d'époque républicaine ont été produits dans différents centres, principalement en Nouvelle Catalogne (1), mais aussi à Ampurias (2), et largement diffusés en Méditerranée occidentale vers les rivages de la Gaule (3) et de l'Italie (4).

Les formes exportées sont peu nombreuses et se limitent pratiquement à quelques variantes de kalathoi (vases cylindriques à bord élargi) et à une forme de coupe à marli (ce sont au demeurant les deux principaux produits de l'atelier de Fontscaldes). De même, la plupart des vases retrouvés hors d'Espagne présentent des décors stéréotypés, limités le plus souvent à des bandes peintes, des arcs de cercle concentriques, des lignes ondulées et quelques motifs floraux, les pièces richement illustrées des faciès ibériques plus méridionaux (groupes d'Elche-Archena, de Lliria-Oliva, d'Azaila-Alloza) (5), où figurent des représentations florales, animales et humaines, n'ayant jamais connu qu'une diffusion restreinte.

Apparue à Lattes dans les dernières années du IIIe s. (6), la céramique ibérique peinte de type «sombbrero de copa» représente jusqu'à la fin du Ier s. une part infime des vases employés sur le site : le plus souvent entre 0,1 et 0,2% de la vaisselle, et jamais plus de 0,5% (fig.174,a), soit un effectif très faible en quantité absolue (fig.174,b) (7). Ces pourcentages, à peu près équivalents à ceux de Vintimille (8), sont plus bas qu'à Olbia par exemple (9). Ils correspondent à une particulière rareté de cette céramique dans l'ensemble du Languedoc oriental (10).

L'analyse stylistique des vases de Lattes montre que ce site a reçu, comme l'ensemble de la Méditerranée nord-occidentale, des approvisionnements issus de différents centres, mais que les productions ampuritaines dominent ici assez nettement, aussi bien au IIe qu'au Ier s. Ce fait explique sans doute la très forte prédominance du kalathos, alors que la coupe ouverte n'est représentée que par un tessou.

— Notes

(1) Le plus important atelier connu, celui de Fontscaldes, situé non loin de Tarragone, a été fouillé au début du XXe siècle (cf. Colominas 1915 ; Fort 1958 ; Pellicer 1962) mais n'a été étudié en détail que récemment (Lafuente 1992). D'autres ateliers sont néanmoins probables dans le triangle Èbre-Sègre-Méditerranée (Tarradell 1980), voire plus au sud (Martinez 1990).

(2) Malunquer 1979, p.223 ; Aquilué 1984, p.398-407 ; Conde 1991.

(3) Jannoray 1949 ; Jannoray 1949a ; Guérin 1986 ; Guérin 1993 ; Py 1990, p.600 et doc.185 ; Bats 1988, p.150-153.

(4) Lamboglia 1954 ; Grosso 1955 ; Bencivenga 1984.

(5) Tarradell 1980 ; Bonnet 1992 ; Bonnet 1995, p.404 et suiv. Aranegui 1997 ; Aranegui 1997a.

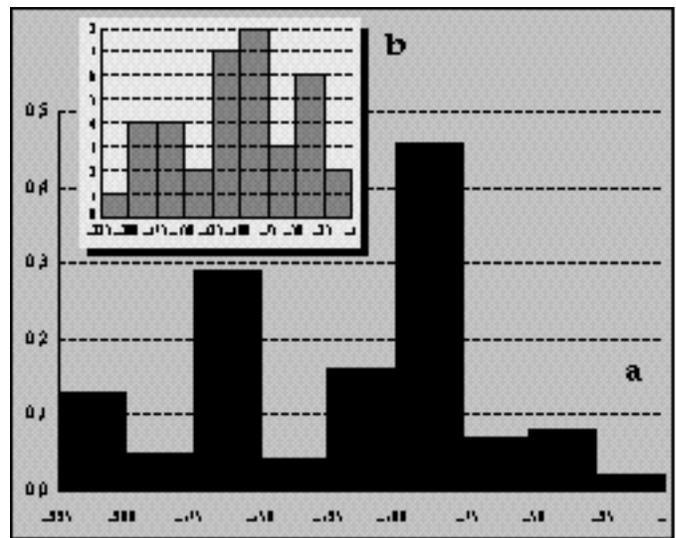


Fig. 174 : Lattes, % de céramique ibérique peinte parmi la vaisselle (a) et répartition chronologique du nombre d'éléments représentés (b).

(6) C'est également dans la deuxième moitié du IIIe s. que cette céramique apparaît à Pech-Maho, site détruit vers 200 : cf. Conde 1998a, p.78. Peu de sites en Gaule du sud ont donné du sombrero de copa assurément antérieur au IIe s.

(7) La céramique ibérique peinte représente dans les fouilles de 1984 à 1999 de Lattes 130 tessons, parmi lesquels 46 éléments de formes, soit 1 vase graphique-complet, 28 bords, 2 fonds et 15 décors.

(8) Les chiffres fournis par Lamboglia 1954 par rapport aux campaniennes (tableau p.85 : de 0,4 à 1,5%) sont équivalents à ceux que donnerait le même type de comptage à Lattes (de 0,3 à 1,4%).

(9) Les vases ibériques peints représentent 1,1% des vases fins d'Olbia (Bats 1988, p.150), autrement dit 1,2% de la vaisselle, soit plus de deux fois les taux de Lattes. Mais la fiabilité des données chiffrées sur ce site est sujette à caution (mobilier des fouilles Coupry, en partie sélectionné dès la fouille).

(10) Voir les très faibles proportions relevées dans la région nimoise : 0,01 à 0,1% de la vaisselle entre le IIe et le Ier s (Py 1990, p.600 et doc.190, E).

Kalathos IB-PEINTE 2711

– Typologie, chronologie

Parmi les kalathoi recueillis à Lattes se reconnaissent les deux formes principales (**A** : tronconique à bord pendant ; **B** : cylindrique à bord horizontal) distinguées naguères par N. Lamboglia (1954, p.108-109). La forme IB-PEINTE 2711 correspond à la seconde de ces variantes, caractérisée par une panse aux parois presque verticales, un fond creux et un bord à marli débordant. Ce bord présente dans le détail de nombreuses variations : marli horizontal ou légèrement incliné vers l'extérieur, épais ou mince, à lèvre arrondie ou aplatie, et débordant plus ou moins nettement à l'intérieur. Les décors peints en rouge sombre comportent des motifs plus ou moins complexes.

Les associations de formes et de décors permettent de classer ces vases en plusieurs groupes :

A) Productions probablement ampuritaines

Les pièces vraisemblablement attribuables aux ateliers d'Ampurias ou de ses environs sont nettement majoritaires parmi les découvertes lattoises. Elles se répartissent dans trois groupes typologiques, selon le classement de Conde 1990 et 1991 :

– Groupe A1

Les fragments de kalathoi les plus anciens (fin IIIe-début IIe s.) semblent pouvoir être attribués au groupe A1 d'Ampurias (Conde 1991, p.142-145), caractérisé par un corps bien cylindrique, un fond assez anguleux portant une bande de peinture à la base (n°**5812**) et deux registres superposés d'arcs de cercle concentriques soigneusement dessinés (n°**5813**, **5814**, probablement du même vase). La chronologie de ces exemplaires couvre les dernières années du IIIe s. et le premier quart du IIe s., ce qui correspond à peu près à la datation admise pour ce groupe (entre les environs de 200 et le milieu du IIe s. : Conde 1991, p.142).

– Groupe A2

Les pièces n°**5815** à **5819** semblent pouvoir être rapportées au groupe A2 d'Ampurias (Conde 1991, p.145-150), si l'on en

croit la forme du bord, peu élargie vers l'intérieur, la décoration de la panse en deux registres séparés ou non par une bande horizontale et mêlant arcs de cercles concentriques et tresses verticales, ainsi que le décor du méplat du bord (arcs de cercle concentriques et surtout dents de scie) (1). La datation de ce groupe autour de 175-125 (*ibid.*, p.147) convient à la majorité de nos spécimens ; le n°**5815**, issu d'un contexte du premier quart du IIe s., pourrait en l'occurrence appartenir aux premiers temps de la production.

– Groupe A4

Une seule pièce (n°**5820**) se rapporte au groupe A4 d'Ampurias (Conde 1991, p.154-158), réunissant des vases en général de grande dimension qui s'individualisent par l'ajout aux motifs traditionnels (cercles, ondes verticales, tresses) d'une série de bandes verticales larges sous le bord et vers le fond (*ibid.*, fig.21 à 27) (2). La chronologie observée dans différents contextes méditerranéens (deuxième moitié du IIe s. et début du Ier s. av. n. è.) correspond bien à la datation de l'exemplaire de Lattes.

B) Productions de Fontscaldes ou de la zone ilergète

Plusieurs bords en T, débordant autant ou plus à l'intérieur qu'à l'extérieur (n°**5822**, **5824**, **5827**), doivent sans doute être attribués à l'atelier de Fontscaldes ou à la zone ilergète (Conde 1990, types B4 et B5 ; Guérin 1993, fig.2, n°6-7) (3). S'y ajoutent plusieurs décors géométriques plus ou moins complexes (n°**5821**, **5825**) (4) et des décors floraux (n°**5823**, **5826**, **5828**) (5). La chronologie de ces vases (comme celle de l'atelier de Fontscaldes) est très large, du deuxième quart du IIe s. à la fin du Ier s. av. n. è.

C) Productions indéterminées

Quelques bords de kalathoi cylindriques sans décor ou ayant perdu leur décor (n°**5829** à **5833**) ne sont pas attribuables à un groupe précis. Il s'agit pour la plupart de vases de petite taille à parois fines. Leur chronologie couvre la fin du IIe s. et la première moitié du Ier s.

– Statistiques et références

- Lattes, fouilles 1984-1999, nombre d'occurrences de la

forme IB-PEINTE 2711 : 34 dont 28 éléments datés. Répartition chronologique : 225-200 : 1 ; 200-175 : 4 ; 175-150 : 2 ; 150-125 : 3 ; 125-100 : 8 ; 100-75 : 5 ; 75-50 : 2 ; 50-25 : 3.

• Associations significatives

225-200 : CAMP-A 23, 27a-b, 28ab, 33b, 34a, 42Bc ; ROSES 24, 26, 27
 200-175 : CAMP-A 27a-b (3 fois), 27Ba, 27c, 28ab, 31b, 33b (2 fois), 36, 42Bc
 175-150 : CAMP-A 23, 27a-b (2 fois), 27Ba, 27c, 28ab, 31b, 33b, 34a, 36, 49B, 1311
 150-125 : CAMP-A 25, 31b, 33b, 36
 125-100 : CAMP-A 5 (2 fois), 6 (2 fois), 25, 27a-b (5 fois), 27Ba (2 fois), 27Bb (4 fois), 27c (4 fois), 28ab (3 fois), 31b (6 fois), 33b (4 fois), 34a, 34b (2 fois), 36 (5 fois), 42Bc, 68, 113 (2 fois)
 100-75 : CAMP-A 5/7, 6, 27a-b, 27Bb (2 fois), 27c, 28ab, 31b (2 fois), 33b (2 fois), 36 (2 fois), 68, 113 ; CAMP-B 5
 75-50 : CAMP-A 27a-b, 27Bb, 31b, 36 ; CAMP-B 1, 3, 5
 50-25 : CAMP-A 6, 27a-b (2 fois), 27Ba, 27Bb, 27c, 31b, 33b, 36, 2974

• Attestations régionales

1 : San Julià de Ramis, 225-200 (Burch 1996, p.63, fig.5, n°8).
 2 : Pontos, 225-175 (Adroher 1993, p.59, fig.17).
 3 : Olbia, 225-150 (Bats 1995, p.382, fig.17, n°48).
 4-6 : Sagonte, 200-175 (Aranegui 1995, p.260, fig.12, n°2939,3127,3207).
 7 : Ampurias, 200-175 (Aquilué 1984, p.443, fig.149, n°12).
 8 : Ampurias, 200-175 (Aquilué 1984, p.463, fig.159, n°3).
 9 : Ampurias, 200-150 (Sanmarti 1986, p.91, fig.13, n°6).
 10 : Ampurias, 200-150 (Sanmarti 1986, p.98, fig.21, n°16).
 11-15 : Ampurias, 200-150 (Condé 1991, p.143, fig.1, n°1-5).
 16 : Ullastret, 200-150 (Condé 1991, p.143, fig.1, n°6).
 17-19 : Castellet de Banyoles, 200-150 (Condé 1991, p.144, fig.2, n°1,2,5).
 20 : Mas Bosca, 200-150 (Condé 1991, p.144, fig.2, n°3).
 21 : Tarragona, 200-150 (Condé 1991, p.144, fig.2, n°4).
 22 : Ensérune, 200-150 (Condé 1991, p.144, fig.2, n°6).
 23 : Ampurias, 200-150 (Condé 1991, p.146, fig.4, n°1).
 24 : Ensérune, 200-150 (Condé 1991, p.146, fig.4, n°2).
 25 : Mas Castellà, 200-150 (Condé 1991, p.147, fig.5, n°1).
 26 : La Ciotat, 200-150 (Benoit 1960, p.44, fig.7).
 27 : Turó de can Olivé, 200-150 (Barberà 1960, p.192, fig.4).
 28 : Montlaurès, 200-100 (Solier 1973, p.103, fig.17).
 29 : Baou de Saint-Marcel, 200-100 (Rayssiguier 1983, p.72, fig.9, n°11).
 30 : Nîmes, 200-100 (Py 1981, p.85, fig.41, n°7).
 31 : Ensérune, 200-100 (Mouret 1928, pl.35, n°12).
 32 : Saint-Blaise, 200-100 (Lamboglia 1954, p.110, fig.16).
 33 : Gènes, 200-100 (Lamboglia 1954, p.115, fig.25).
 34 : Baou de Saint-Marcel, 200-100 (Guichard 1988, p.86, fig.13, n°184).
 35-40 : Baou de Saint-Marcel, 200-100 (Guichard 1988, p.87, fig.14, n°186-191).
 41 : Fontcaldes, 200-100 (Guérin 1993, p.90, fig.2, n°3).
 42 : Castellruf, 200-100 (Gasul 1995, p.55, fig.34, n°1).
 43 : Toulouse, 200-100 (Fouet 1969, p.79, fig.8, n°197).
 44 : Toulouse, 200-100 (Fouet 1969, p.79, fig.8, n°197).
 45 : Ensérune, 200-100 (Condé 1991, p.146, fig.4, n°2).
 46 : Narbonne, 200-100 (Condé 1991, p.148, fig.6, n°1).
 47 : Ensérune, 200-100 (Condé 1991, p.148, fig.6, n°4).
 48 : Mailhac, 200-100 (Condé 1991, p.151, fig.9, n°3).
 49 : Ampurias, 200-100 (Castillo 1943, doc.45a,45b,47).
 50-59 : Lérida, 200-50 (Junyent 1995, p.226, fig.4, n°17-26).
 60-61 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.41, fig.6, n°58-59).
 62 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.47, fig.11, n°54).
 63 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.48, fig.12).
 64 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.49, fig.13).
 65 : Ruscino, 200-50 (Claustres 1951, p.180, fig.37, n°1976).
 66-70 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.301, pl.29, n°881-885).
 71-83 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.303, pl.31, n°898-910).
 84-93 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.304, pl.32, n°911-920).
 94 : Llo, 200-25 (Campmajo 1997, p.73, fig.4, n°5).

95 : Mailhac, 200-1 (Taffanel 1956a, p.124, fig.48, n°1).
 96-100 : Vintimille, 180-140 (Lamboglia 1954, p.88, fig.2, n°1-5).
 101-103 : Marseille, 175-150 (Bertucchi 1989, p.70, fig.17, n°167-169).
 104 : Ensérune, 175-125 (Gallet de Santerre 1980, p.183, fig.19, n°6).
 105-107 : Nages, 175-100 (Py 1978b, p.266, fig.127, n°340-342).
 108 : Entremont, 175-90 (Congès 1987, p.157, fig.222).
 109 : Bram, 150-100 (Passelac 1970, p.85, fig.8, n°13).
 110 : Espeyran, 150-100 (Barruol 1978, p.59, fig.30, n°16).
 111 : Roque Vaoutane, 150-100 (Altjohann 1997, p.21, fig.7, n°3).
 112 : Vada Sabatia, 150-75 (Grosso 1955, p.273, fig.2-3).
 113-114 : Ensérune, 150-50 (Jannoray 1955, pl.50, n°2,3).
 115-120 : Ensérune, 150-50 (Gallet de Santerre 1980, p.182, fig.18, n°4,5,7,8,11,12).
 121 : Narbonne, 125-75 (Sanchez 1996, p.25, fig.5, n°31).
 122-123 : Narbonne, 125-75 (Sanchez 1996, p.27, fig.7, n°21,25).
 124-126 : Lastours, 125-75 (Rancoule 1979a, p.36, fig.8, n°1-3).
 127 : Sobre Camps, 125-75 (Passarrius 1994, p.75, fig.7, n°3).
 128 : Tolegassos, 125-75 (Casas 1996, p.72, fig.5, n°3).
 129 : Tolegassos, 125-75 (Casas 1996, p.69, fig.3, n°2).
 130 : Ampurias, 125-50 (Guérin 1993, p.90, fig.2, n°5).
 131-133 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.196, fig.1, n°1,8,13).
 134 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.198, fig.2, n°4).
 135 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.200, fig.3, n°1).
 136-139 : Ginestas, 100-75 (Rancoule 1964, p.353, pl.90, n°12-15).
 140 : Narbonne, 100-50 (Solier 1973, p.108, fig.21, n°11).
 141-144 : La Cloche, 100-50 (Marty 1999, n°46-49).
 145 : La Lagaste, 100-20 (Rancoule 1980, p.108, fig.51, n°2).
 146-148 : Ampurias, 75-50 (Sanmarti 1983, p.142, fig.35, n°13-15).
 149-150 : Pollentia, 75-40 (Tarradell 1993, p.255, pl.12, n°7,8).
 151 : Albornar, 75-25 (Benet 1992, p.163, fig.10, n°1).
 152 : Nîmes, 50-25 (Guillet 1992, p.82, fig.33, n°6).
 153-155 : Vintimille, 40-1 (Lamboglia 1950, p.106, fig.53, n°22-24).

– Notes

(1) On pourra conforter ces attributions par les comparaisons pièces à pièces fournies ci-après pour certains exemplaires dans le catalogue.

(2) Ce groupe est attesté notamment à Vada Sebastia (Grosso 1955, p.273), à Nages (Py 1978b, p.266, n°340), à Vintimille (Lamboglia 1954, fig.7, 9 et 12), à Olbia (Bats 1988, n°890 et 945), etc.

(3) Seraient notamment typiques de la zone ilergète les décors sur le méplat du bord recoupés par une bande centrale (Guérin 1993, fig.2, n°6-7). Voir par ex. à Olbia, Bats 1988, n°909, 918, 919.

(4) Les demi-cercles imbriqués dessinant un triangle plein du n°5821 sont bien illustrés dans la région de Lérida, de Tarragone, de Barcelone (notamment à Mas Bosca : Junyent 1972, fig.6 et 17), et dans le Penedes (Cela 1994, fig.2, n°1, 4, fig.14, n°1, 5). Comparer à un tesson de Nages : Py 1978b, p.266, n°344 (vers 175). Ce type de décor est également présent avant 200 à Pech-Maho : Conde 1998a, fig.2, n°2 et 3.

(5) Comparer par exemple les spirales du n°5826 ou la bande verticale de S imbriqués du n°5823 aux décors d'un vase de Fontcaldes (Guérin 1986, fig.1) et de deux kalathoi de Castiglioncello, probablement de même origine (Lamboglia 1954, fig.33 et 34). Également Bats 1988, n°876, 922.

– Catalogue

• Groupe ampuritaïn A1



5812

Type : ibérique peinte, forme : kalathos IB-PEINTE 2711 (fond)
 Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 4, secteur 15, Us 4473
 Datation stratigraphique : -225/-200 [phase 4sD3]
 Contexte céramique : voir n° 2308

**5813**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)

Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 8, secteur 5, Us 8065

Remblai supérieur

Datation stratigraphique: -200/-175 [phase 8D2]

Contexte céramique

- *amphore gréco-italique* : bord bd2 (2b)

- *amphore massaliète* : bord bd8 (2b)

- *campanienne A* : assiette 36 (2b, 1t), bol 27a-b (7b), bol 27c (1b), coupelle 28ab (1b), kylix 42Bc (1b)

- *celtique à pâte grise* : urne 2c (1f)

- *cér. non tournée* : coupe C2 (3b), couvercle V2 (1b), jatte J1d (1b), jatte J4a (6b), jatte J4b (1b, 1t), urne U5 (17b, 10d)

- *claire ancienne* : cruche 540 (1b), olpé 521 (3a)

- *claire peinte* : bol 236 (1b), cruche 527b (1b)

- *côte catalane* : gobelet Gb0 (2f)

- *ibérique peinte* : kalathos 2700 (2d)

- *mortier massaliète* : mortier 623a (2b), mortier 633a (1b), mortier 633c (1b)

- *petites estampilles* : bol 2783 (2b)

- *cér. de Rosas* : bol 27 (1b), bol 31 (1b)

Référence de stockage: portoirs n°786-787

- *cér. non tournée* : coupe C1 (3b), coupe C2 (2b), couvercle V2a (2b), couvercle V2b (1b), urne U5 (2b)

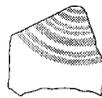
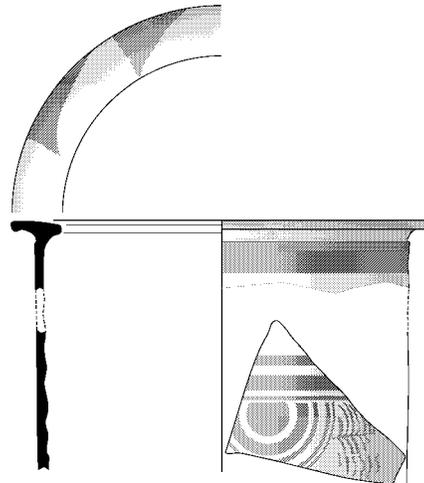
- *claire ancienne* : olpé 521 (2a)

- *dérivée de A* : assiette 36 (1t)

- *ibérique peinte* : kalathos 2711 (1b)

- *mortier massaliète* : mortier 633c (1b), mortier 633a (1b)

Référence de stockage: portoir n°1987

**5814**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)

Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 8, secteur 5, Us 8065

Datation stratigraphique: -200/-175 [phase 8D2]

Contexte céramique : voir n° 5813

5816

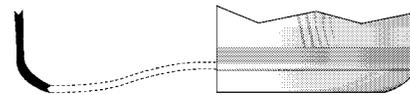
Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord, décor)

Cf. Conde 1991, fig.10, n°1, fig.11...

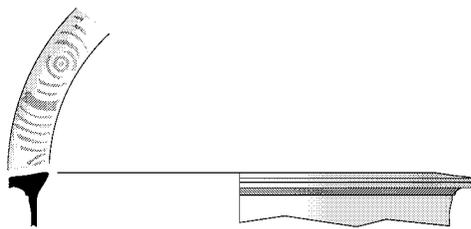
Saint-Sauveur, décapage de surface, Us 10000

Contexte hétérogène

Datation proposée: -175/-125



• *Groupe ampuritaïn A2*

**5815**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)

Cf. Conde 1991, fig.9, n°3 et fig.13 en haut à gauche.

Saint-Sauveur, fouille 1995, zone 128, secteur 0, Us 128002

Sédimentation de rue

Relations stratigraphiques: équivalence: 128006; sur: 128003; sous: 128001

Datation stratigraphique: -200/-175

Contexte céramique

- *amphore massaliète* : bord bd9 (1b)

- *campanienne A* : bol 27a-b (4b), bol 31b (3b), coupe 27Ba (1b), coupe 33b (1b)

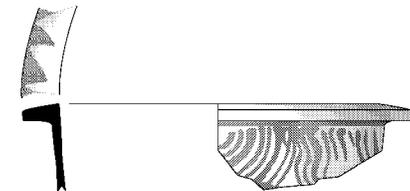
5817

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (fond)

Cf. Conde 1991, fig.4, n°2, fig.9, n°7, fig.11...

Fouille GAP, sondage 19, niveau 1B

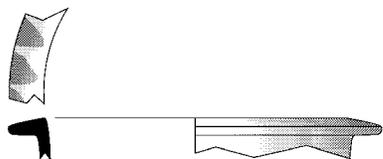
Datation proposée: -175/-125

**5818**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)

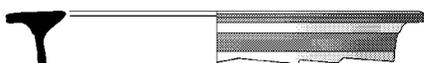
Fouille GAP, niveau 2

Datation proposée: -175/-125

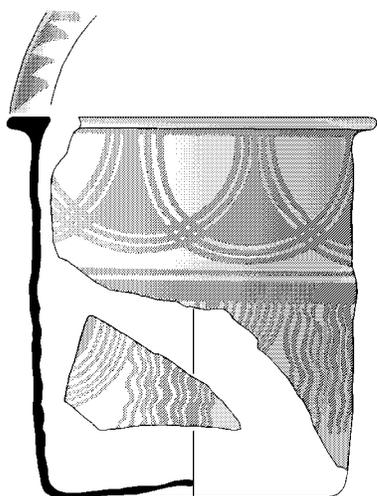
**5819**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
Fouille GAP, niveau 2
Datation proposée: -175/-125

• *Groupe ampuritaïn A4*

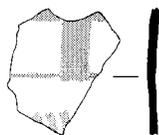
**5820**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)
Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 5, Us 5182
Datation stratigraphique: -150/-100 [phase 5E3]
Contexte céramique : voir n° 5822

**5821**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (profil complet)
Probablement du Groupe A2 d' Ampurias. Cf. Conde 1991, fig.11
Saint-Sauveur, fouille 1984, zone 3, secteur 4, Us 3022
Datation stratigraphique: -175/-150 [phase 3D2a]
Contexte céramique : voir n° 2341

• *Groupe de Nouvelle Catalogne*

**5822**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 5, Us 5182

Sédimentation argileuse grise avec des traces verdâtres
Relations stratigraphiques: sur: 5170, 5192; sous: 5158, 5170
Datation stratigraphique: -150/-100 [phase 5E3]

Contexte céramique

- *campanienne A* : assiette 36 (2b, 1t), bol 31b (1b), coupe 33b (3b), coupelle 25 (1b)

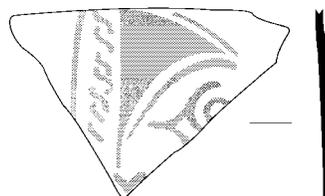
- *cér. non tournée* : urne U5 (1b)

- *côte catalane* : gobelet Gb0 (1b)

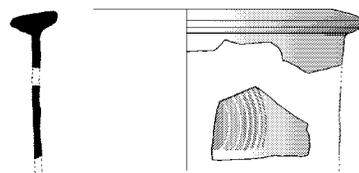
- *ibérique peinte* : kalathos 2711 (1b, 1d)

- *mortier massaliète* : mortier 633a (1b).

Référence de stockage: portoir n°648

**5823**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)
Fouille GAP, sans provenance
Datation proposée: -150/-50

**5824**

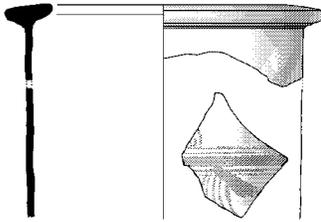
Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord, panse)
Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 4, secteur 14, Us 4361
Datation stratigraphique: -125/-75 [phase 4nF]
Contexte céramique : voir n° 457

**5825**

Type: ibérique peinte, kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)
Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 4, secteur 14, Us 4361
Datation stratigraphique: -125/-75 [phase 4nF]
Contexte céramique : voir n° 457

**5826**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)
Saint-Sauveur, zone 30, secteur 2B, Us 30058
Datation stratigraphique: -100/-75
Contexte céramique : voir n° 2666

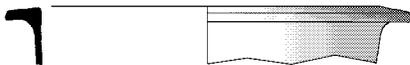
**5827**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord, panse)
 Saint-Sauveur, fouille 1987, zone 4, secteur 10, Us 4280
 Datation stratigraphique: -50/-25 [phase 4nD]
 Contexte céramique : voir n° 467

**5828**

Type: ibérique peinte, kalathos IB-PEINTE 2711 (décor)
 Saint-Sauveur, fouille 1986, zone 3, secteur 8, Us 3197
 Datation stratigraphique: -25/-1 [phase 3B1]
 Contexte céramique : voir n° 1305

• *Kalathoi non attribués*

**5829**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 5, secteur 10, Us 5154
 Recharge dans une ruelle
 Relations stratigraphiques: sur: 5193; sous: 5150
 Datation stratigraphique: -175/-150 [phase 5E4]
 Contexte céramique
 - *amphore gréco-italique* : bord bd3 (2b), bord bd5 (1b)
 - *amphore massaliète* : bord bd9 (2b)
 - *campanienne A* : bol 27a-b (9b), bol 27c (1b), coupe 33b (1b), kylix 42Bc (1b)
 - *cér. non tournée* : coupe C2 (1b), mortier A5 (1b), urne U5 (2b)
 - *claire ancienne* : coupe 233 (1b), olpé 521 (2a)
 - *commune ibérique* : jatte J12 (3b)
 - *dolium* : bord bd3d (1b)
 - *ibérique peinte* : kalathos 2711 (1b).
 Référence de stockage: portoir n°614

**5830**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 8, secteur 9, Us 8103
 Datation stratigraphique : -125/-75

**5831**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
 Saint-Sauveur, zone 30, secteur 2B, Us 30058
 Datation stratigraphique: -100/-75
 Contexte céramique : voir n° 2666

**5832**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
 Saint-Sauveur, zone 30, secteur 2B, Us 30058
 Datation stratigraphique: -100/-75
 Contexte céramique : voir n° 2666

**5833**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2711 (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1985, zone 4, secteur 5, Us 4007
 Datation stratigraphique: -75/-50 [phase 4nE]
 Contexte céramique : voir n° 461

Kalathos IB-PEINTE 2721

– *Typologie, chronologie*

La forme IB-PEINTE 2721 concerne les kalathoi à profil tronconique, présentant une panse s'évasant vers le haut et un bord à marli incliné vers l'extérieur. Tous les exemplaires lattois de cette forme paraissent de provenance ampuritaine. Ils se répartissent dans deux des groupes reconnus par Conde 1990 et 1991 :

– *Groupe A3*

La majorité se rapporte au groupe A3 (Conde 1991, p.150-153), reconnaissable à un bord élargi seulement à l'extérieur, une panse évasée légèrement convexe, et un décor de grands arcs de cercle, ondes verticales et tresses répartis de manière lâche sur la panse (n°5834-5837). Le vase n°5836 porte une décoration typique de ce groupe : hachures alternées sur le bord (cf. Conde 1991, fig.18, n°1), arcs et ondes verticales lâches sur le haut de panse (*ibid.*, fig.17). Le motif de cercles imbriqués complets et mal centrés du vase n°5835 est plus original. La datation du contexte de ces vases (entre 125 et 50) est parfaitement compatible avec les informations recueillies en Catalogne (Conde 1991, p.153).

– Groupe A5

Un vase au moins (n°5838) peut être attribué au groupe A5 des productions ampuritaines (Conde 1991, p.159-162), réunissant des vases de dimensions moyennes munis d'un bord épais et souvent mouluré, et d'un décor peint dessinant des motifs géométriques de grande taille disposés de manière lâche. On comparera par exemple ce spécimen à Conde 1991, fig.30, n°3. Le contexte est très tardif (fin du Ier s.) : il pourrait s'agir d'un tesson quelque peu attardé (1).

– Statistiques et références

• Lattes, fouilles 1984-1999, nombre d'occurrences de la forme IB-PEINTE 2721 : 9. Répartition chronologique : 100-75 : 4 ; 75-50 : 1 ; 50-25 : 3 ; 25-1 : 1.

• Associations significatives

100-75 : CAMP-A 5/7, 6, 27Bb, 31b, 33b, 36, 68, 113 ; CAMP-B 5

75-50 : CAMP-A 31b ; CAMP-B 10, 127

50-25 : CAMP-A 5, 5/7, 6, 27a-b, 27Bb, 27c, 31b, 33b, 36, 113, 2974 ; CAMP-B 1, 3, 5, 8b

• Attestations régionales

- 1 : Ampurias, 200-150 (Sanmarti 1983, p.137, fig.30, n°8).
- 2 : Aléria, 200-150 (Jehasse 1973, fig.134, n°1016).
- 3 : La Cloche, 200-150 (Chabot 1996, p.256, fig.29).
- 4 : Puig Castellar, 200-100 (Conde 1991, p.152, fig.10, n°2).
- 5 : Casa Pastors, 200-100 (Conde 1991, p.156, fig.16, n°4).
- 6 : Ensérune, 200-100 (Conde 1991, p.157, fig.17, n°4).
- 7-8 : Mailhac, 200-100 (Conde 1991, p.158, fig.18, n°1,2).
- 9 : Ampurias, 200-100 (Almagro 1953, p.283, fig.230, n°32).
- 10 : Elne, 200-75 (Conde 1991, p.163, fig.29, n°1).
- 11 : Puig Castellar, 200-75 (Conde 1991, p.163, fig.29, n°4).
- 12 : Ampurias, 200-75 (Conde 1991, p.163, fig.29, n°5).
- 13 : Ensérune, 200-75 (Conde 1991, p.164, fig.30, n°1).
- 14-15 : Tarragona, 200-75 (Conde 1991, p.164, fig.30, n°2,3).
- 16 : Montlaurès, 200-75 (Conde 1991, p.164, fig.30, n°4).
- 17 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.41, fig.6, n°1).
- 18-19 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.45, fig.9, n°20-21).
- 20 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.46, fig.10).
- 21-22 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.47, fig.11, n°28-29).
- 23 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.50, fig.14).
- 24 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.301, pl.29, n°880).
- 25-34 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.302, pl.30, n°887-896).
- 35-36 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.303, pl.31, n°897,906).
- 37-39 : Ampurias, 175-100 (Conde 1991, p.155, fig.15, n°1-3).
- 40-42 : Ampurias, 150-100 (Sanmarti 1986a, p.307, fig.11, n°17-19).
- 43 : Ampurias, 150-100 (Sanmarti 1986a, p.308, fig.12, n°16).
- 44 : Baou de Saint-Marcel, 150-100 (Gantès 1980, p.76, fig.11, n°13).
- 45 : Vada Sabatia, 150-75 (Grosso 1955, p.275, fig.4).
- 46 : Vintimille, 125-100 (Lamboglia 1954, p.94, fig.6).
- 47 : Sobre Camps, 125-75 (Passarius 1994, p.75, fig.7, n°2).
- 48 : Ampurias, 125-75 (Guérin 1986, p.38, fig.4).
- 49-50 : Planells, 125-75 (Casas 1991, p.130, fig.7, n°9,10).
- 51 : Ampurias, 125-50 (Guérin 1993, p.90, fig.2, n°4).
- 52 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.196, fig.1, n°15).
- 53-54 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.196, fig.1, n°5,6).
- 55 : Pollentia, 125-50 (Conde 1998, p.200, fig.3, n°13).
- 56-57 : Vintimille, 100-80 (Lamboglia 1954, p.94, fig.6, n°1,2).
- 58-59 : Ampurias, 100-80 (Aquilué 1984, p.399, fig.132, n°1,2).

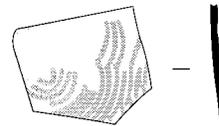
- 60-61 : Ampurias, 100-80 (Aquilué 1984, p.401, fig.133, n°1,2).
 62-63 : Ampurias, 100-80 (Aquilué 1984, p.403, fig.134, n°1,2).
 64-65 : Ampurias, 100-80 (Aquilué 1984, p.405, fig.135, n°1,2).
 66-70 : Baie de Cavalière, 100-75 (Charlin 1978, p.36, fig.19, n°3-7).
 71 : Taradeau, 100-50 (Berato 1993, p.72, fig.50, n°18).
 72 : Albornar, 100-50 (Benet 1992, p.168, fig.17, n°2).
 73 : La Capelière, 100-1 (Landuré 2000, p.184, fig.4).
 74-75 : Ampurias, 75-50 (Sanmarti 1986a, p.301, fig.6, n°12,13).
 76 : Albornar, 75-25 (Benet 1992, p.163, fig.10, n°3).
 77-82 : Vintimille, 50-60 (Lamboglia 1954, p.100, fig.10, n°1-6).
 83-87 : Vintimille, 50-40 (Lamboglia 1954, p.102, fig.11, n°1-5).

– Notes

(1) La datation admise pour le type, relativement lâche, couvrirait le IIe et le début du Ier s. av. n. è. (Conde 1990, p.161-162).

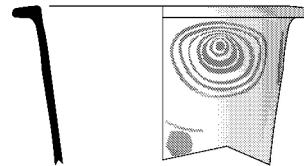
– Catalogue

• Groupe ampuritaïn A3



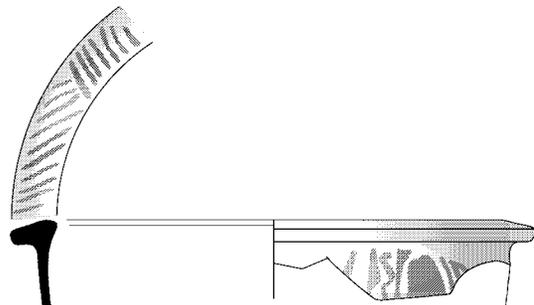
5834

Type : ibérique peinte, forme : kalathos IB-PEINTE 2721 (décor)
 Fouille GAP, sondage 11
 Datation proposée : -125/-75



5835

Type : ibérique peinte, forme : kalathos IB-PEINTE 2721 (bord)
 Fouille GAP, sondage 26, secteur 15B, niveau 1B
 Datation proposée : -125/-75

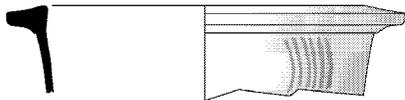


5836

Type : ibérique peinte, forme : kalathos IB-PEINTE 2721 (bord)
 Saint-Sauveur, zone 30, secteur 2B, Us 30058
 Datation stratigraphique : -100/-75
 Contexte céramique : voir n° 2666

**5837**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2721 (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1990, zone 7, secteur 7A, Us 7255
 Datation stratigraphique: -75/-50 [phase 7eD]
 Contexte céramique : voir n° 547

**5838**

Type: ibérique peinte, forme: kalathos IB-PEINTE 2721 (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1987, zone 5, secteur 5, Us 5119
 Datation stratigraphique: -25/-1 [phase 5D]
 Contexte céramique : voir n° 2405

Coupe IB-PEINTE 3811f

– Typologie, chronologie

La coupe IB-PEINTE 3811f est un vase ouvert à panse hémisphérique, fond annulaire plus ou moins haut, et bord à marli horizontal ou incliné vers l'extérieur, débordant des deux côtés. Un décor peint, souvent riche, prend place à l'intérieur et sur le méplat du bord, tandis que l'extérieur ne montre ordinairement que des bandes horizontales.

La forme est partout beaucoup moins fréquente que le kalathos ; elle est particulièrement rare à Lattes, où seul un fragment de vasque a été repéré (n°5839). Ce tesson à pâte beigerosée porte à l'intérieur une série de cercles peints en lie-de-vin situés vers le fond, surmontés d'un élément de décor floral. Il provient d'un contexte hétérogène (remplissage de la tranchée d'épierrement du mur MR160), et ne peut donc être daté que de manière très approximative, dans une fourchette allant de 150 à 50 av. n. è.

Le seul atelier dont on sache qu'il a produit de tels vases est

celui de Fontscaldes, qui a fonctionné aux IIe et Ier s. (Fort 1958 ; Lafuente 1992 ; Guérin 1986, fig.2) La morphologie des bords, débordant en général assez largement des deux côtés de la paroi, et le type de décoration, faisant appel à des motifs floraux, confortent l'hypothèse d'une telle origine (1).

En Gaule méridionale, cette forme de vase, sans être très abondante, est bien représentée en Roussillon et en Languedoc Occidental (liste des références ci-dessous). Elle est aussi attestée de manière plus ponctuelle en Languedoc oriental (Espéyran), en Provence (Olbia) et en Ligurie (Vintimille).

- Associations significatives

- Attestations régionales

- 1-32 : Ensérune, 200-100 (Mouret 1928, pl.40, n°1-32).
- 33 : Fontscaldes, 200-100 (Guérin 1986, p.35, fig.2).
- 34 : Ruscino, 200-50 (Guérin 1986, p.42, fig.7).
- 35 : Ruscino, 200-50 (Claustres 1951, p.180, fig.37, n°1975).
- 36-38 : Olbia, 200-50 (Bats 1988, p.307, pl.35, n°988-990).
- 39 : Ensérune, 150-50 (Jannoray 1955, pl.50, n°1).
- 40 : Montlaurès, 125-75 (Solier 1973, p.84, fig.3, n°8).
- 41 : Narbonne, 125-75 (Sanchez 1996, p.25, fig.5, n°32).
- 42-43 : Narbonne, 125-75 (Sanchez 1996, p.27, fig.7, n°22,23).
- 44-45 : Lastours, 125-75 (Rancoule 1979a, p.36, fig.8, n°4,5).
- 46 : La Lagaste, 100-20 (Rancoule 1980, p.108, fig.51, n°1).
- 47 : Espéyran, 75-25 (Barruol 1978, p.69, fig.36, n°10).
- 48 : Vintimille, 30-20 (Lamboglia 1954, p.104, fig.12, n°15).

– Notes

- (1) Voir aussi Cela 1995, forme 9.6 (fig.11, n°4-10)

– Catalogue

**5839**

Type: ibérique peinte, forme: coupe IB-PEINTE 3811f
 Saint-Sauveur, fouille 1986, zone 4, secteur 8, Us 4229
 Contexte hétérogène
 Datation proposée: -150/-50