

Chapitre 8

Céramique attique à figures noires

La céramique attique à figures noires n'est pas très abondante, hors de Marseille, dans le Midi méditerranéen. Si elle est représentée sur un vaste espace géographique (Gallet de Santerre 1977), sa fréquence reste très inégale d'une région à l'autre. Le Languedoc occidental semble relativement favorisé (ainsi Jully 1983, p.132, compte 21 vases ou tessons à figures noires à Mailhac, 26 à Pech-Maho, 53 à Ensérune, 113 à Ruscino et 127 à La Monédière), tandis qu'en Languedoc oriental, on dénombre quelques unités seulement sur les sites occupés à l'époque en cause (Py 1990, p.540 ; Winter 1986). En Provence, outre Marseille qui a livré un nombre important de tessons de ce type (Villard 1960, p.18-27), on relève quelques lots conséquents, par exemple à Saint-Blaise (64 exemplaires : Bouloumié 1992, p.70) et à Arles (45 exemplaires : Rouillard 1992, p.183).

Les premières productions exportées hors de la colonie phocéenne datent des années 575 et se rattachent au commerce grec plutôt qu'étrusque. Cependant, c'est à partir de 530 environ que cette céramique connaît une diffusion notable (Jully 1983, p.291), parallèlement aux importations de Marseille même (Villard 1960, p.33 ; Gantès 1992, p.174).

Les quelques fragments relevés à Lattes appartiennent à cette phase récente, et s'inscrivent entre 525 et 450. Ils proviennent en majorité des sondages profonds effectués par le Groupe Archéologique Painlevé antérieurement aux fouilles programmées de 1984 à 1999, ces dernières n'ayant guère touché aux niveaux archaïques de la ville et ne fournissant que quelques tessons en position résiduelle dans des horizons nettement postérieurs. Bien qu'il reste difficile, sur de telles bases, de déterminer la place de l'attique à figures noires parmi les importations parvenues sur le site, la modestie des attestations dans les collections du GAP laisse penser que cette céramique y connut une diffusion restreinte. Il n'est pas impossible que cette situation, semblable à celle du reste du Languedoc oriental, soit liée à la domination du commerce étrusque dans cette zone à la fin du VI^e et au début du Ve s., dont rend compte notamment la répartition des amphores (supra).

Amphore AT-FN Am2b

Les vases fermés en céramique attique sont minoritaires parmi les importations occidentales dans toutes les catégories : figures noires, figures rouges et vernis noirs. Les amphores n'échappent pas à la règle, qu'il s'agisse des amphores de transport (liées au commerce de l'huile d'olive, peu appréciée hors des colonies grecques) (1), ou des amphores de table (2).

Deux tessons d'amphore de table à figures noires AT-FN Am2b («amphore à col» de type ovoïde) ont été recueillis dans les niveaux archaïques de Lattes, contemporains de la fondation de la ville ou à peine postérieurs.

Le premier, provenant du sondage GAP-3 de Saint-Sauveur (niveau 8), correspond à une partie du col où se voient les volutes d'une palmette et deux lignes horizontales peintes à la base du col (n°1355).

Le second exemplaire a été découvert dans le quartier suburbain de la Cougourlude (Gasco 1979) : col assez étroit comportant un bord à lèvres haute peinte en noir, à face externe

bombée et face interne concave ; décrochement sous le bord ; partie centrale du col ornée d'une grande palmette entre deux bandes horizontales ; trace d'arrachement d'une anse ; intérieur noir (n°1356) (3).

• Attestations régionales

– 1) amphore AT-FN Am1b :

1-2 : Marseille, 600-575 (Villard 1960, pl.5, n°1,2).

3-5 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.219, fig.34, n°1-3).

– 2) amphore AT-FN Am1c :

1 : Ampurias, 525-500 (Almagro 1953, p.205, fig.174, n°9).

– 3) amphore AT-FN Am2a :

1 : La Liquière, 575-550 (Py 1984, p.140, fig.101, n°1).

– 4) amphore AT-FN Am2b :

1 : Marseille, 575-550 (Villard 1960, pl.5,9).

2 : Marseille, 550-525 (Villard 1960, pl.6,5).

3 : Ouveillan, 550-500 (Gallia 1971, p.375, fig.9).

4 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.11, n°9).

5 : Ampurias, 525-500 (Almagro 1953, p.205, fig.174, n°8).

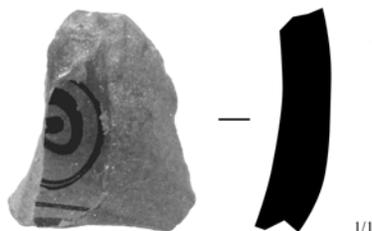
– Notes

(1) Les amphores de transport attiques n'ont été signalées en nombre qu'à Marseille (Sourisseau 1997). Ailleurs, elles restent peu fréquentes : amphore *A-GRE Att1B* : Saint-Blaise, 625-575 (Bouloumié 1982a, p.32, fig.6) ; *A-GRE Att1C* : Tamaris, 625-550 (Duval 1998, p.166, fig.34, n°194) ; Baou de Saint-Marcel, 600-500 (Agostini 1978, p.3, fig.1, n°10) ; La Monédière, 575-550 (Nickels 1989, p.107, fig.47, n°5) ; Ampurias, 550-500 (Rouillard 1991, p.476, fig.6, n°1).

(2) Outre les références aux exemplaires à figures noires de la liste ci-dessus, voir une amphore à vernis noir *AT-VN 5-9* : La Liquière, 550-500 (Py 1984, p.180, fig.132, n°5).

(3) Pour les palmettes et la forme du bord, comparer à un exemplaire contemporain d'Ampurias (Almagro 1953, p.205, fig.174, n°8 et pl.IX, n°2).

– Catalogue

**1355**

Type: attique à figures noires, forme: amphore *AT-FN Am2b* (col, décor)
Cf. Beazley 1974, p.158, n°2 et fig.69; Jullé 1983, p.536, n°10.
Fouille GAP, sondage 3, niveau 8
Datation proposée: -525/-500

**1356**

Type: attique à figures noires, forme: amphore *AT-FN Am2b* (bord, décor)
Lattes, Cougourlude, sond.4-sud/1979
Datation proposée: -525/-500

Cratère AT-FN Cr1

Le cratère à colonnettes à figures noires est peu signalé en Gaule méridionale en dehors de Marseille (Villard 1960, p.19 et 24) et de ses environs (Martigues, Saint-Marcel : cf. ci-dessous). Un fragment de panse de ce type de vase est présent dans la collection du GAP (n°1357) (1) : il montre la partie inférieure d'un personnage masculin tourné à droite, portant un hymation dont les plis sont incisés en ligne ondulée. Les pieds chaussés

sont évoqués par deux plages de rehaut violette se terminant en pointe. On aperçoit à gauche le bandeau latéral de feuilles de lierre, limité par deux lignes verticales (2).

On rattacherait également à un vase fermé, de type amphore ou cratère, un bas de panse proche du fond, orné d'arêtes rayonnantes (n°1358), provenant des fouilles du GAP, sans provenance exacte (3).

• Attestations régionales

1-4 : Marseille, 575-550 (Villard 1960, pl.5, n°3,6,7,8).

5 : Marseille, 575-550 (Villard 1960, pl.4,7).

6 : Saint-Pierre les Martigues, 575-550 (Chausserie-Laprée 1990, p.66, fig.2).

7 : Béziers, 575-525 (Mouret 1928, pl.55, n°3).

8 : Baou de Saint-Marcel, 560-540 (Guichard 1993, p.236, fig.7, n°68).

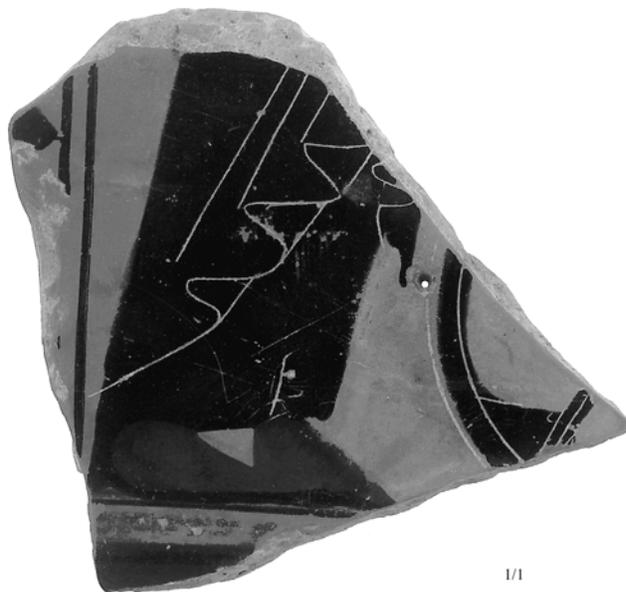
– Notes

(1) Ce tesson provient du niveau 4 du sondage 25 d'H. Prades, dans un contexte d'habitat où figurent aussi des fragments d'amphores étrusques et massaliètes, et des céramiques à pâte claire, avec notamment des imitations de coupes B2 (*Cl-MAS 423* : cf. Py 1988, p.91-92).

(2) Comparer à deux tessons au décor très semblable provenant de Vélia, dans un contexte contemporain : Morel 1974, p.143, fig.1, n°7 et 8.

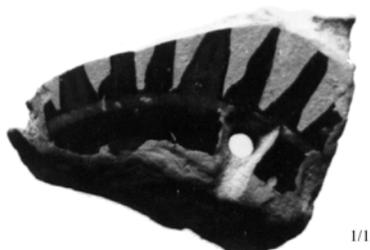
(3) Cf. Beazley 1974, fig.50, n°4 («partie inférieure d'un vase») ; Jullé 1983, p.536, n°09 («forme indéterminée»). Beazley (*loc.cit.*) rattache ce tesson au fragment de couvercle de lékanis illustré ci-après (n°2071), mais il ne s'agit pas du même vase.

– Catalogue

• cratère *AT-FN Cr1***1357**

Type: attique à figures noires, forme: cratère *AT-FN Cr1* (décor)
Cf. Jullé 1983, p.535, n°2
Fouille GAP, sondage 25, niveau 4 (1984-41-1)
Datation proposée: -500/-475

• autre vase fermé



1358

Type: attique à figures noires, forme: base de vase fermé (décor: arêtes rayonnantes)

Fouille GAP, sans provenance

Datation proposée: -525/-475

Coupe de Droop AT-FN Ky5b

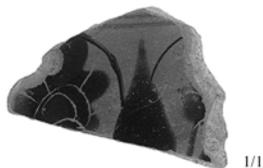
Un tesson découvert au pied du rempart archaïque, sur la façade sud de la ville (Us 23124) se rapporte à une coupe de Droop (Villard 1946, p.171-172). Il est décoré sur la face extérieure d'une palmette incisée et d'une fleur de lotus sur fond réservé (n°1359).

Ce type de coupe, bien représenté à Marseille (Villard 1960, p.25), est ponctuellement signalé en Gaule méridionale dans les contextes de la fin du VI^e s. (liste ci-dessous). La période de production (vers 530-520) est précisément celle actuellement attribuée à la construction de la première enceinte de Lattes.

• Attestations régionales

- 1 : Saint-Pierre les Martigues, 550-500 (Lagrand 1979, p.89, fig.6, n°1).
- 2 : Ensérune, 540-510 (Dubosse 1998, pl.1, n°9).
- 3 : Le Pègue, 530-520 (Lagrand 1973, p.148, pl.29, n°1).
- 4-7 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.7, n°15-18).
- 8-9 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.9, n°3,6).
- 10-11 : Saint-Blaise, 525-500 (Bouloumié 1992, p.73, n°19,20).

– Catalogue



1359

Type: attique à figures noires, forme: coupe de Droop AT-FN Ky5b (décor: palmette et fleur de lotus)

Saint-Sauveur, fouille 1998, zone 23, Us 23124

Datation stratigraphique: -525/-450

Contexte céramique : voir n° 1781

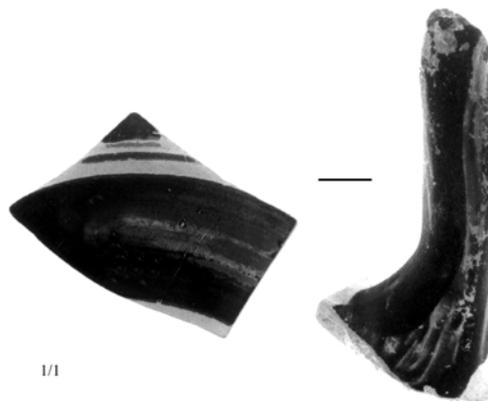
Coupe plate AT-FN Ky7

Les coupes plates AT-FN Ky7 se caractérisent par un profil continu, une hauteur réduite, un pied bas à disque assez semblable à celui de certaines coupes de type C contemporaines. Ces coupes peuvent présenter plusieurs types d'ornementation, parmi lesquels souvent des «bandes florales», ou des bandes parallèles, comme sur les fragments de Lattes présenté ici (n°1360, 1361, 1362).

• Attestations régionales

- 1-5 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.7, n°26-31).
- 8-10 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.9, n°7,8,10,11).
- 11-12 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.12, n°1,2).
- 13 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.11, n°6).
- 14 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.211, fig.16).
- 15 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.208, fig.11, n°3).
- 16 : Ruscino, 525-500 (Jully 1980a, p.189, fig.1, n°2).
- 17 : Marseille, 525-500 (Gantès 1990, p.68).
- 18-19 : Ensérune, 525-500 (Dubosse 1998, pl.1, n°10,11).
- 20 : Ampurias, 525-500 (Almagro 1955, p.383, fig.348, n°10).
- 21 : Ampurias, 525-500 (Almagro 1953, p.203, fig.173, n°6).
- 22 : Mailhac, 525-475 (Louis 1955, p.123, fig.99, n°8).
- 23 : Mailhac, 525-475 (Louis 1955, p.111, fig.81).
- 24 : Mailhac, 525-475 (Louis 1955, p.112, fig.82).
- 25 : Saint-Blaise, 525-475 (Bouloumié 1992, p.73, n°22).
- 26-27 : Ampurias, 475-450 (Rouillard 1991, p.477, fig.7, n°4,5).
- 28 : Ensérune, 475-450 (Dubosse 1998, pl.4, n°4).

– Catalogue



1360

Type: attique à figures noires, forme: coupe plate AT-FN Ky7 (anse, décor: bandes)

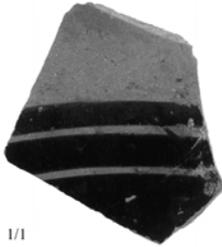
Fouille GAP, sondage 3, niveau 7

Datation proposée: -500/-475



1361

Type: attique à figures noires, forme: coupe plate AT-FN Ky7
 Cf. Beazley 1974, p.158, n°9 et fig.69.
 Fouille GAP, sondage 3, niveau 8
 Datation proposée: -475/-425



1362

Type: attique à figures noires, forme: coupe plate AT-FN Ky7 (panse)
 Saint-Sauveur, fouille 1994, zone 27, secteur 8, Us 27112
 Datation stratigraphique: -450/-425
 Contexte céramique : voir n° 3648

Coupe AT-FN KyA

Les coupes de type A (Bloesch 1940) sont parmi les formes les plus courantes de l'attique à figures noires exportées vers la Méditerranée nord-occidentale. Elles présentent une vasque assez profonde. La plupart se caractérisent par un décor de grands yeux représentés de face, à fond réservé, fond blanc ou fond noir, envahissant les deux parois externes (d'où le nom de «coupes à yeux»). L'intérieur comporte souvent un décor figuré (motif de Gorgone ou autre) (1).

- J. D. Beazley (1974) attribue à cette forme un fragment orné à l'intérieur d'un décor représentant un oiseau volant au-dessus d'un autre animal (peut-être un cheval), et provenant du niveau 3 du sondage 3 du GAP (n° 1363). La face externe est décorée de rayons évidés. Ce tesson a été daté vers 530-520 par July 1983, p.535.

- Un fragment d'une coupe de ce type provient d'un remblai la zone 24 des fouilles récentes (n°1364), en contexte hétérogène : il s'agit d'un bord à courbure continue, intérieur noir, lèvre arrondie soulignée à l'intérieur par un filet réservé et à l'extérieur par un filet rouge sombre. Le décor extérieur comprend une partie d'œil à fond noir dont la plage centrale est entourée d'un cercle rouge aux contours incisés.

- Un bord (n°1365), à lèvre peinte en noir soulignée à l'extérieur par un filet, porte une figuration incisée difficilement lisible (hoplite avec bouclier ?)

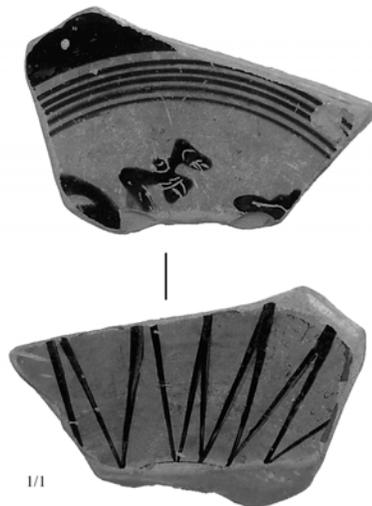
• Attestations régionales

- 1 : Ampurias, 550-500 (Sanmarti 1988, p.6, fig.2, n°16).
- 2 : Béziers, 550-500 (Mouret 1928, pl.55, n°2).
- 3 : Mailhac, 550-500 (Martin-Granel 1944, p.14, fig.20).
- 4 : Pézenas, 550-500 (Llinas 1971, p.18, fig.30).
- 5 : Pézenas, 550-500 (Llinas 1971, p.20, fig.35).
- 6 : Pézenas, 550-500 (July 1983, pl.B148, n°16).
- 7 : Marseille, 525-500 (Villard 1960, pl.12-14).
- 8 : Ampurias, 525-500 (Sanmarti 1974, p.57, fig.3).
- 9-11 : Le Marduel, 525-500 (Py 1982, p.8, fig.3, n°1-3).
- 12 : Le Marduel, 525-500 (Py 1982, p.11, fig.8, n°5).
- 13-16 : Ullastret, 525-500 (Picazo 1977, pl.II, n°1-4).
- 17-19 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.212, fig.20, n°1-3).
- 20-22 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.213, fig.21, n°1-3).
- 23-26 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.213, fig.22, n°1-4).
- 27-28 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.214, fig.23, n°1-2).
- 29-30 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.214, fig.24, n°1-2).
- 31-32 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.214, fig.25, n°1-2).
- 33-34 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.215, fig.26, n°1-2).
- 35-36 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.215, fig.27, n°1-2).
- 37-39 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.215, fig.28, n°1-3).
- 40-42 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.216, fig.29, n°1-3).
- 43-46 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.216, fig.30, n°1-4).
- 47 : Lequin 1A, 525-500 (Long 1992, p.216, fig.31, n°1).
- 48-50 : Ruscino, 525-500 (July 1980a, p.189, fig.I, n°3-5).
- 51-53 : Ensérune, 525-500 (Jannoray 1955, pl.40, n°2-4).
- 54 : Sextantio, 525-500 (GRAHM 1985, p.43, fig.1, n°6).
- 55-61 : Ensérune, 525-500 (Dubosse 1998, pl.1, n°12-18).
- 62-63 : Ensérune, 525-500 (Dubosse 1998, pl.2, n°1,2).
- 64 : Saint-Blaise, 525-500 (Bouloumié 1992, p.73, n°29).
- 65 : Baou de Saint-Marcel, 500-475 (Rayssiguier 1990, p.50, fig.7).
- 66-67 : Ensérune, 500-475 (Dubosse 1998, pl.4, n°2,3).

– Notes

- (1) Villard 1960, p.26-27.

– Catalogue



1363

Type: attique à figures noires, forme: coupe à yeux AT-FN KyA (décor: oiseau, arêtes rayonnantes)

Cf. Beazley 1974, fig.52, n°1; Jully 1983, p.535, n°4
Fouille GAP, sondage 3, niveau 3
Datation proposée: -530/-520



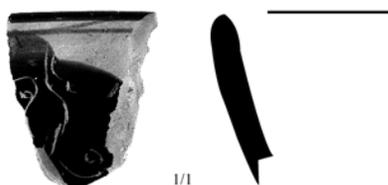
1364

Type: attique à figures noires, forme: coupe à yeux AT-FN KyA (bord, décor: œil)

Saint-Sauveur, fouille 1992, zone 24, secteur 5, Us 24035

Intrusion

Datation proposée: -525/-500



1365

Type: attique à figures noires, forme: coupe à yeux AT-FN KyA (bord, décor: hoplite?)

Saint-Sauveur, fouille 1995, zone 27, secteur 4, Us 27136

Intrusion

Datation proposée: -525/-475

Référence de stockage: portoir n°1919

Coupe AT-FN KyB

Les coupes à courbure continue de type B se caractérisent par une vasque moins profonde et un fond différent du type A. Plusieurs semblent pouvoir être attribuées au «Leafless group» défini par Beazley, portant un décor figuré accompagné de rameaux de points (1). Ces coupes sont diffusées à la fin du VIe s. et dans les premières décennies du Ve s.

Quelques fragments découverts à Lattes hors contexte (GAP) ou en position intrusive dans des niveaux plus tardifs (fin du Ve ou IVe s.) peuvent sans doute être rapportés à ce type :

– n°1366, fragment de vasque, drapé incisé, rameau de point vertical, deux languettes de rehaut blanc.

– n°1367, à lèvre soulignée par une étroite bande noire, décor formé d'un rameau et d'un début de figure non identifiable

– n°1368, placé près du fond, avec à l'extérieur une série de fines bandes entre lesquelles s'intercalent deux lignes de points (2) ; au-dessus : deux cercles concentriques. La face interne est noire.

Deux vases provenant des fouilles du GAP se rattachent à cette même forme :

– n°1369, trois tessons du même vase, fragments de drapés avec incisions, anse dont seule la face externe est vernie.

– n°1370, placé près du fond, avec à l'extérieur deux bandes, deux rameaux de points encadrant deux personnages très effacés. La face interne est noire avec un cercle réservé au fond (médaillon ?).

• Attestations régionales

1 : Mont-Joui, 550-475 (Nickels 1987, p.16, fig.13, n°3).

2 : Ensérune, 525-500 (Jannoray 1955, pl.40, n°1).

3-5 : Le Pègue, 525-500 (Hatt 1976, p.51, fig.19, n°4-6).

6-7 : Ensérune, 525-475 (Dubosse 1998, pl.2, n°3,8).

8-19 : Ensérune, 525-475 (Dubosse 1998, pl.3, n°8-19).

– Notes

(1) Sur le groupe Leafless, voir Beazley 1956, p.632-649 ; Beazley 1971, p.310 sq. ; Moore 1986, p.96.

(2) Comparer les rangées de points entre filets à un tesson de Marseille : Gantès 1990, p.76, n°5 (vers 480).

– Catalogue



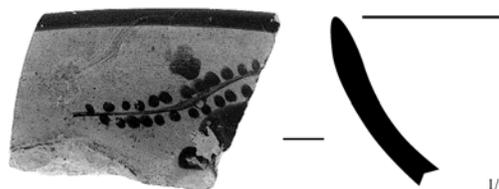
1366

Type: attique à figures noires, forme: coupe AT-FN KyB (décor: drapé, rinceau, rehauts blancs)

Saint-Sauveur, fouille 1988, zone 1, secteur 11, Us 1393

Intrusion.

Datation proposée : -525/-500



1367

Type: attique à figures noires, forme: coupe AT-FN KyB (bord, décor: rameau)

Saint-Sauveur, fouille 1998, zone 27, secteur 6, Us 27308

Intrusion

Datation proposée: -500/-475

**1368**

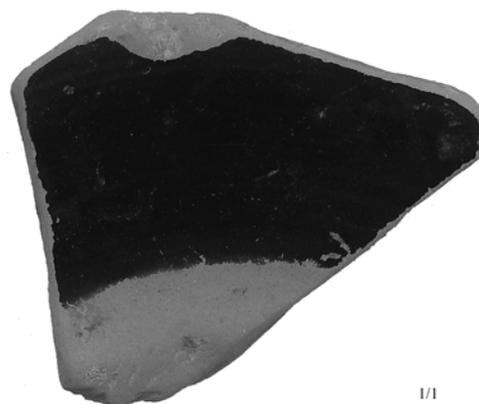
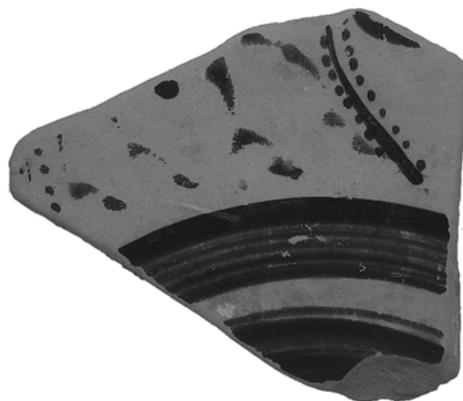
Type: attique à figures noires, forme: coupe AT-FN KyB (décor: filets, points, cercles concentriques)

Saint-Sauveur, fouille 1994, zone 33, secteur 1, Us 33001

Contexte hétérogène

Datation proposée: -500/-475

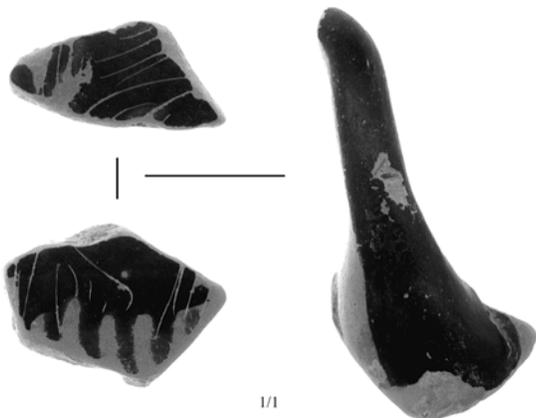
Référence de stockage: portoir n°1807

**1370**

Type: attique à figures noires, forme: coupe AT-FN KyB (décor: bandes, rameau de points, deux personnages très effacés)

Fouille GAP, sans provenance

Datation proposée: -500/-475

**1369**

Type: attique à figures noires, forme: coupe AT-FN KyB (anse, décor: drapés)

Fouille GAP, sondage 25, niveau 7

Datation proposée: -500/-475

Coupe-skyphos AT-FN KyR

La coupe-skyphos AT-FN KyR (Ure 1927) est la plus répandue des formes tardives d'attique à figures noires diffusées en Occident (première moitié du Ve s.). Il s'agit de coupes profondes à pied bas, à bord vertical ou déversé généralement concave, lèvre peinte en noir, ornées à l'extérieur de motifs «en ombre chinoise». Particulièrement abondantes à Ampurias (Rouillard 1991, p.152) (1) et à Ullastret (Picazo 1977, p.20-21), ces coupes se rencontrent assez couramment à Marseille (Villard 1960, p.27-28). On en connaît aussi quelques exemples en Languedoc (voir liste ci-dessous).

Cinq fragments de cette forme sont attestés à Lattes :

- le premier (n°1371), intrusif dans un remblai du IVe s. de la zone 1, est un bord déversé, dont la face externe porte une large bande noire ; le départ d'un motif se voit sur l'épaule.
- le second, correspondant au contact bord-panse, ne garde qu'un petit élément du décor (palmette ?) (n°1372) ; il a été recueilli contre le rempart archaïque sur la façade sud de la ville.
- le troisième, intrusif dans un contexte du début du IVe s. de la zone 27, est un bord vertical souligné par une bande

noire, avec départ d'anse et élément de motif incisé (n°1373).

– le quatrième, en provenance du niveau 7 du GAP (n°1374), correspond à un épaulement avec départ du bord ; la partie subsistante du décor pourrait correspondre à une tête et un bras levé, ou bien aux restes d'une palmette.

– le dernier, sans provenance précise (fouilles GAP, n°1375), représente probablement un satyre tourné vers la droite (bas du corps, queue) accosté à un personnage couché appuyé sur un coude ; à gauche, reste d'une palmette et rameau de points (comparer à Dubosse 1998, pl.4, n°6-10, attribué au Groupe de Lancut).

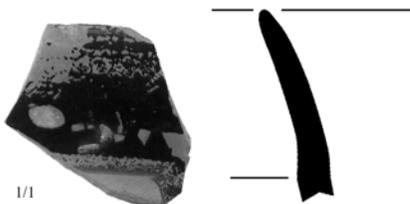
• Attestations régionales

- 1-3 : Marseille, 500-475 (Villard 1960, pl.13, n°11-13).
 4-5 : Marseille, 500-475 (Villard 1960, pl.14, n°5,7).
 6 : Ampurias, 500-450 (Rouillard 1991, p.478, fig.8, n°2).
 7 : Carcassonne, 500-450 (Rancoule 1974a, p.107, fig.2, n°1).
 8 : Peyrouse, 500-450 (Py 1998, p.188, fig.7, n°2).
 9-10 : Le Marduel, 500-450 (Py 1982, p.11, fig.8, n°1,2).
 11-12 : Ullastret, 500-450 (Picazo 1977, p.64, fig.1, n°1,2).
 13 : Ullastret, 500-450 (Oliva 1960, p.404, fig.63-65).
 14 : Ensérune, 500-450 (Mouret 1928, pl.12, n°29).
 15 : Elne, 500-450 (Jully 1983, pl.B156, n°1).
 16 : Bramefan, 500-450 (Bofinger 1996, p.62, fig.7, n°3).
 17 : Ullastret, 475-450 (Picazo 1977, pl.III, n°1).
 18-19 : Ullastret, 475-450 (Picazo 1977, pl.IV, n°1,2).
 20-21 : Ruscino, 475-450 (Jully 1980a, p.165, fig.1, n°7-8).
 22-26 : Ensérune, 475-450 (Dubosse 1998, pl.4, n°6-10).

– Notes

(1) Les deux tiers des vases attiques à figures noires retrouvés à Ampurias appartiennent à cette phase tardive (163 pièces) ; pour la datation, cf. Rouillard 1991, p.153, n.62.

– Catalogue

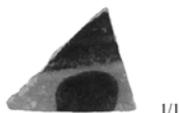


1371

Type: attique à figures noires, forme: coupe-skyphos AT-FN KyR (bord)
 Saint-Sauveur, fouille 1989, zone 1, secteur 11, Us 1412

Intrusion.

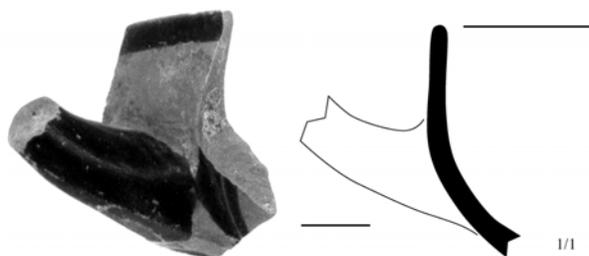
Datation proposée : -500/-450



1372

Type: attique à figures noires, forme: coupe-skyphos AT-FN KyR (décor)
 Saint-Sauveur, fouille 1993, zone 23, secteur 5, Us 23036

Sondage situé contre le rempart MR1233
 Relations stratigraphiques: égalité: 23030; sous: 10025
 Datation proposée: -500/-450
 Référence de stockage: portoir n°1704

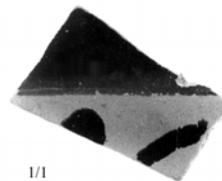


1373

Type: attique à figures noires, forme: coupe-skyphos AT-FN KyR (bord, anse)
 Saint-Sauveur, fouille 1997, zone 27, secteur 11, Us 27232

Intrusion

Datation proposée: -500/-450



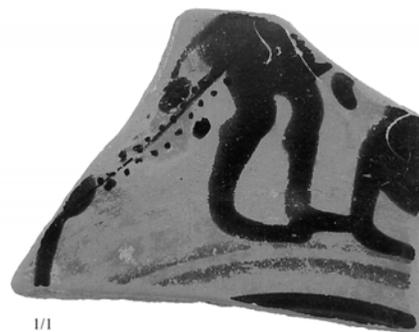
1374

Type: attique à figures noires, forme: coupe-skyphos AT-FN KyR (bord, décor: tête? palmette?)

Cf. Beazley 1974, p.154, fig.65, n°103; Jully 1983, p.535, n°8

Fouille GAP, niveau 7-8

Datation proposée: -475/-450



1375

Type: attique à figures noires, forme: coupe-skyphos AT-FN KyR (décor: satyre, personnage couché, rameau)

Fouille GAP, sans provenance (984-42-1)

Datation proposée: -475/-450

