

# Céramique non tournée protohistorique de Provence occidentale

[Patrice ARCELIN]

La céramique non tournée se caractérise en premier lieu par une technologie spécifique: la non utilisation de la force centrifuge du tour de potier dans l'élaboration de la forme. Parallèlement à l'usage du colombin arrondi, l'éventail des pratiques s'est enrichi dès le Ve s. (et en pratique, surtout au IIe s.) par le montage en bandes d'argile (parois plus fines, réalisation plus rapide: cf. les productions CNT-BER, CNT-MAS et CNT-ALP). De même sous l'influence générale des céramiques tournées, se manifeste une volonté de régulariser forme (embouchure) et décoration (peignage): l'usage de tournettes plus élaborées est mieux perceptible aux IIe et Ier s. av. n. è. La préparation de la pâte argileuse, les finitions de surface et de décoration, la cuisson enfin sont abordées dans la notice similaire du Languedoc oriental (CNT-LOR). On s'y reportera. Globalement, du VIIe au Ier s. av. n. è., l'évolution des productions se caractérise par la mise en place d'une vaisselle fonctionnelle propre aux cultures de l'Age du Fer, même si la plupart des modèles sont initialement issus des formes de la fin de l'Age du Bronze (l'urne omniprésente, la coupe et la jatte à large fond plat). Le trait dominant de ces sept siècles est la persistance des principaux caractères morphologiques et technologiques définis au premier Age du Fer, même si les évolutions des proportions et des fréquences réciproques sont bien réelles. Les améliorations constatées (tardivement, après le début du IIe s.) dans la pratique du potier (finesse de certaines parois, cuisson plus élevée, formes nouvelles...) doivent être souvent relativisées. Mêmes les ateliers spécifiques précédemment cités n'échappent pas totalement à cette tendance conservatrice.

La présentation qui suit des grandes catégories de forme et de quelques-unes de leurs variantes, ne concerne que les départements du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, ainsi que la partie occidentale du Var. Elle prend en compte la phase du début du premier Age du Fer (sont signalées les persistances évidentes du Bronze final IIIb); elle s'interrompt autour du changement d'ère (sans ignorer la continuité technologique ultérieure).

Un des premiers chercheurs à considérer sérieusement, au début du siècle, la céramique "commune des ligures" fut G. Vasseur. Il fouilla ainsi une partie du village de La Teste-Nègre

près de Marseille de 1904 à 1906 et reconstitua une bonne part des vases écrasés sur place qu'il publia malheureusement incomplètement (Vasseur 1908; Chaillan 1917). Plusieurs de ses découvertes figurent dans l'analyse qui suit. C'est H. Rolland qui en 1952 publia, suite à ses fouilles de Glanum et de Saint-Blaise, une première vision synthétique des évolutions supposées de la vaisselle non tournée. Depuis cette période, des publications (essentiellement monographiques) sont venues heureusement compléter ces premières approches (par ex. : Lagrand 1959 et 1987; Dumoulin 1965; Honoré 1968; Arcelin 1971, 1973, 1982 et 1988; Agostini 1972; Amann 1977; Gantès 1977; Chausserie-Laprée 1984 et 1988 ; Congès 1987; Dupouy 1991; Bérato 1993...). Aucune étude d'ensemble n'existe sur la Provence occidentale, hormis des survols généraux (Arcelin 1976; Bats 1989) et une analyse limitée à la fin de la période (Arcelin 1979).

Pour faciliter la consultation et l'utilisation, le classement adopte la même présentation que celle des autres zones du Midi méditerranéen (on se reportera aux notices précédentes pour plus de détails). La division fondamentale repose sur cinq grandes familles ainsi définies:

- A** : les formes peu fréquentes ainsi que les copies de vases tournés qui n'ont jamais donné lieu à des séries conséquentes;
- C** : les *coupes*, des vases ouverts à manger ou à boire;
- J** : les *jattes*, des vases ouverts pour la cuisson mijotée ou la préparation culinaire;
- U** : les *urnes* ou pots, des vases fermés pour le conditionnement ou la cuisson bouillie;
- V** : les *couvercles* enfin, généralement liés aux urnes.

La ventilation prend en compte l'évolution typochronologique des vases, ainsi que la fréquence de leur utilisation au fil des siècles.

Le traditionnelisme latent de cette production la condamne à une multiplicité de faciès locaux et régionaux où se reflète pourtant le degré du dynamisme économique, porteur de propositions culturelles nouvelles. Partout, la céramique non tournée demeure, jusqu'à la fin du Ier s. av. n. è., largement dominante (100 à 30% des céramiques fines). Les fréquences plus basses que

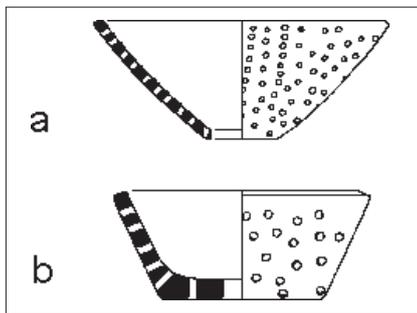
l'on constate près de Marseille au IIIe s. (par ex. à Notre Dame de Pitié ou à la Teste-Nègre, soit 11 et 22 %) sont isolées et dépendantes de relations particulières avec la métropole phocéenne (Arcelin 1992). C'est dire la place essentielle que tient cette catégorie de vaisselle dans la vie quotidienne des populations, même si, à la fin de l'Age du Fer, sa dévolution — essentiellement culinaire — tend à l'écartier des rites du manger et du boire.

**Etudes régionales de référence pour les céramiques non tournées protohistoriques de Provence occidentale**

*En général* : Rolland 1952; Arcelin 1976A; 1979; Amann 1977; Chausserie-Laprée 1984; 1988; Bats 1989.

*Premier Age du fer* : Dumoulin 1958; Lagrand 1959; 1979; 1987; Arcelin 1971; 1982 ; Bérato 1988.

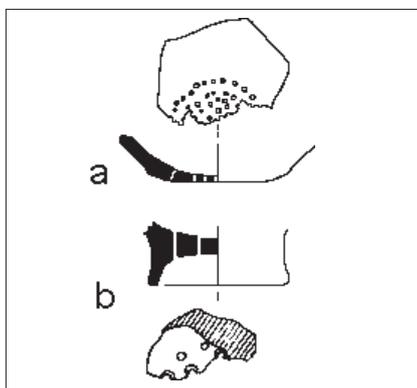
*Second Age du fer* : Chaillan 1917; Dumoulin 1965; Arcelin 1973; 1981; 1988; Bérato 1984; Congès 1987; Bats 1988.



**CNT-PRO A1**

*faiselle*

Cf. Arcelin 1971, pl. 29, n°1 à 3.  
Formes coniques (a) ou tronconiques (b) à fond arrondi ou plat; vasque percée de nombreux trous sur presque toute la hauteur des parois. Fond ouvert ou percé d'un large trou. Parois polies ou lissées.  
Utilisation: préparer-autre.  
Chrono.: -700/-450.

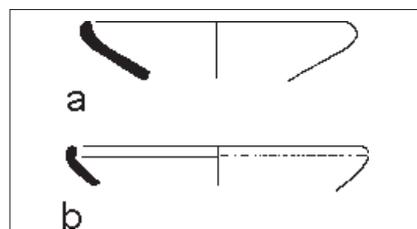


**CNT-PRO A2**

*passoire*

Cf. Lagrand 1987, fig. 3, n° 18 (a); Agostini 1972, pl. 8, B61 (b).  
Vase à fond aplati ou pied, percé en son centre d'une série de petits trous sur une superficie limitée.

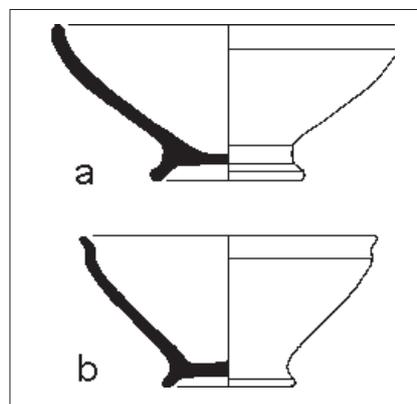
Utilisation: verser, divers.  
Chrono.: -700/-500.



**CNT-PRO A3**

*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8. La forme est inspirée d'une coupe tournée en pâte claire (voir CLAIRE 233). Cf. Honoré 1968, fig. 9, n° 3 ou 5 (a et b); Arcelin 1971, pl. 21, n° 19 ou pl. 22, n° 3.  
Vase ouvert à fond plat ou pied bas et à rebord court redressé. Variante de la forme C1b. Parois polies intérieurement et extérieurement. Généralement inomé.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -550/-50.



**CNT-PRO A4**

*coupe*

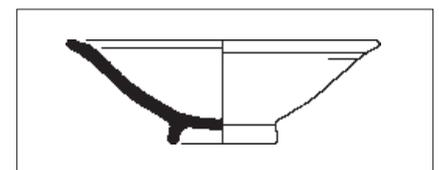
Equiv. Arcelin 1979, forme 8. Variante de la

forme C1, mais fortement inspirée des exemplaires tournés en campanienne A (voir CAMP-A 27Bb). Cf. Gantès 1977, pl. 52 (a et b).

Forme à flancs divergents et bord redressé, plus ou moins bien individualisé (b). Généralement, présence d'un pied bas bien individualisé et à profil divergent. Parois polies intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -225/-50.



**CNT-PRO A5**

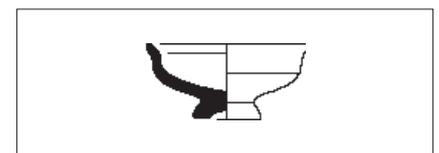
*coupe*

Variante de la forme C1, mais inspirée directement d'un type de campanienne A (voir CAMP-A 36). Cf. Gantès 1977, pl. 53, n° 4.

Forme à flancs divergents et bord évasé, plus ou moins bien individualisé. Pied bas bien individualisé. Parois polies intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -225/-50.



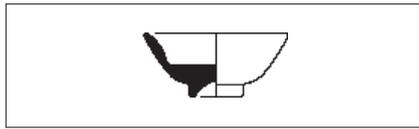
**CNT-PRO A6**

*coupelle*

Forme inspirée de la céramique en campanienne A (voir CAMP-A 28a-b). Cf. Chausserie-Laprée 1988, 86, fig. 11, n° b.

Forme à flancs divergents, puis redressés avec bord évasé. Pied bas bien individualisé, évasé. Parois polies intérieurement et extérieurement.

Inornée.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -225/-100.



1:5

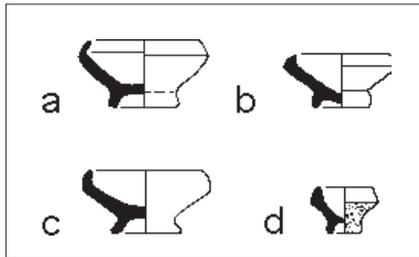
CNT-PRO A7

*coupelle*

Forme inspirée de la céramique en campanienne A (voir CAMP-A 8B). Cf. Arcelin 1979, pl. 64, n° 284.

Forme de petit diamètre à flancs divergents. Présence d'un pied bas bien individualisé. Parois polies ou lissées intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: boire.  
Chrono.: -100/-75.



1:5

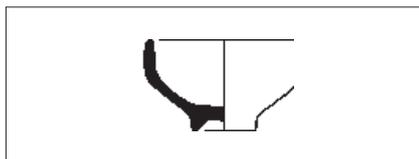
CNT-PRO A8

*coupelle*

Forme inspirée de la céramique en campanienne A (voir CAMP-A 34). Cf. Lagrand 1979A, fig. 13, n° 5 (a); Arcelin 1973, fig. 43, n° 109 (d).

Forme de petit diamètre (moins de 10 cm) à flancs divergents et bords convergents. Pied bas, bien individualisé. Parois polies intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: boire, divers.  
Chrono.: -225/-100.



1:5

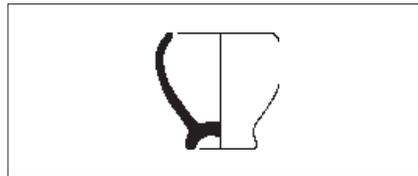
CNT-PRO A9

*coupelle*

Forme inspirée de la céramique en campanienne A (voir CAMP-A 25). Cf. Congès 1987, fig. 197.

Forme de petit diamètre (moins de 10 cm) à flancs divergents et bords redressés. Pied bas, bien individualisé. Parois polies intérieurement

et extérieurement. Inornée.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -175/-100.



1:5

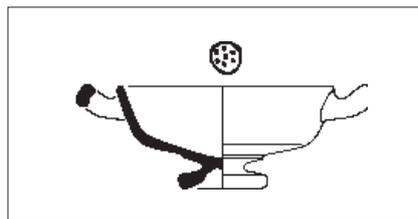
CNT-PRO A10

*coupelle*

Forme inspirée de la céramique en campanienne A (cf. CAMP-A 25 ou 34). Cf. Lagrand 1979A, fig. 13, n° 6.

Variante plus profonde de la forme A9. Pied bas bien individualisé. Parois polies intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: boire.  
Chrono.: -175/-100.



1:5

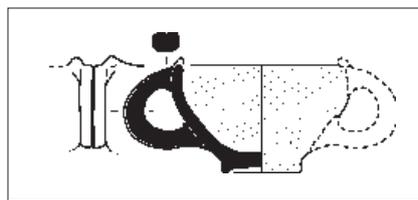
CNT-PRO A11

*coupe à anses*

Forme fortement inspirée de la céramique en campanienne A (cf. CAMP-A 42Bc). Cf. Lagrand 1979A, fig. 15, n° 5.

Coupe à deux anses et à flancs divergents rectilignes. Pied largement évasé. Parois polies intérieurement et extérieurement. A l'intérieur, une imitation de la rosette de points.

Utilisation: boire.  
Chrono.: -225/-150.



1:5

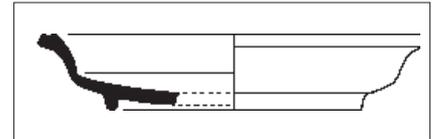
CNT-PRO A12

*coupe à anses*

Forme inspirée de la céramique en campanienne B(Oïde) (cf. CAMP-B 127 avec anses simplifiées), davantage que des gobelets à parois minces (Marabini 1973, formes XXXIX à XL). Cf. également la forme à pâte claire, CL-REC 6b. Cf. Arcelin 1979, pl. 64, n° 286.

Forme ouverte à deux fortes anses symétriques, avec imitation d'un rivetage au raccord avec la lèvre. Petit pied bas. Parois lissées intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: boire.  
Chrono.: -100/-50.



1:5

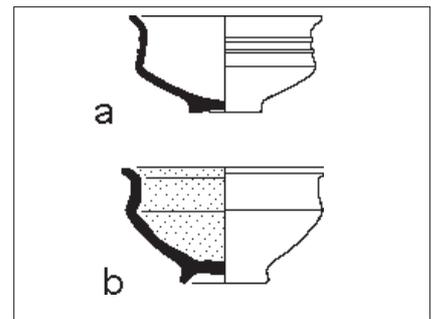
CNT-PRO A13

*plat*

Forme inspirée de la céramique en campanienne C (cf. CAMP-C 19). Cf. Arcelin 1979, pl. 64, n° 285; 1981, fig. 23, n° 103.

Forme ouverte à flancs divergents et rebord évasé avec un sillon supérieur. Petit pied bas. Parois polies intérieurement et extérieurement. Inornée.

Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -100/-25.



1:5

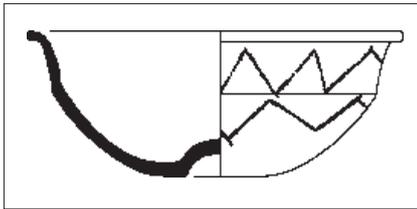
CNT-PRO A14

*coupe*

Forme copiée ou inspirée de types celtiques septentrionaux (Massif Central ou moyenne vallée du Rhône); également des productions du Languedoc occidental (a). Equiv. Vaginy 3212-3213 (1988, fig. 80, n° 18 à 20); Rancoule 12-13 (1970, fig. 17). Cf. également Bessou 1976, pl. 29. Mais pour la plupart, copies de coupes profondes, tournées, en pâte claire (cf. CL-REC 10c) (b). Cf. Lagrand 1979A, fig. 14, n° 6; Arcelin 1979, 114-115 et pl. 64, n° 276-283 (a et b).

Forme ouverte, assez profonde, à panse fortement pliée (voire carénée), à petit col de profil parallèle et à rebord divergent. Petit pied bas ou fond à légère dépression concave inférieure. Parois polies ou lissées intérieurement et extérieurement. Inornée. Un exemplaire avec rappel des petites rudures sur le col.

Utilisation: boire, divers.  
Chrono.: -150/-25.



1 : 5

**CNT-PRO A15**

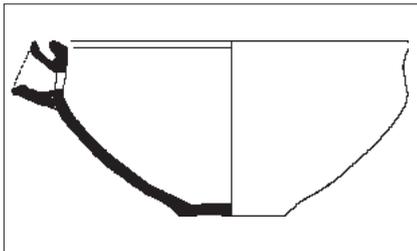
*coupe*

Forme variante de A14, de grande taille et à fond fortement ombiliqué. Mêmes références, mais rapprochement également possible avec les exemplaires métalliques contemporains (Bolla 1991, fig. 1). Cf. Lagrand 1979A, fig. 13, n° 8.

Forme ouverte, assez profonde, à panse curviligne, à bord de profil parallèle avec un rebord divergent. Fond à forte dépression concave. Parois polies ou lissées intérieurement et extérieurement. Décor imprimé de lignes brisées.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -150/-25.



1 : 8

**CNT-PRO A16**

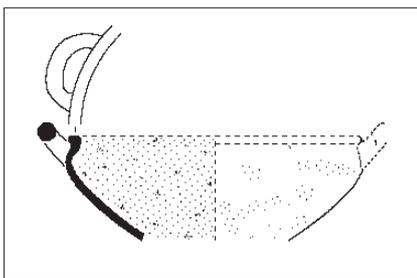
*jatte*

Cf. Congès 1987, fig. 193.

Forme ouverte, assez profonde, à panse curviligne, à bord de profil parallèle et à rebord divergent. Fond plat. Parois polies ou lissées intérieurement et extérieurement. Inornée. Un goulot rapporté.

Utilisation: préparer-autre, servir.

Chrono.: -175/-25.



1 : 8

**CNT-PRO A17**

*lékané*

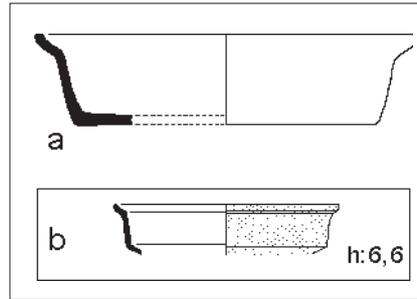
Forme librement inspirée d' exemplaires tour-

nés à pâte claire (cf. CLAIRE 611). Cf. Arcelin 1979, pl. 64, n° 275.

Forme ouverte à panse repliée dans sa partie supérieure et rebord déversé. Parois lissées. Sans doute deux anses symétriques.

Utilisation: préparer-mélanger, servir.

Chrono.: -100/-50.



1 : 6

**CNT-PRO A18**

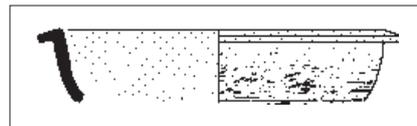
*lopas*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4c [pl. 59, n° 229 (b)]. Cf. Congès 1987, fig. 198 (a). Cf. également CNT-MAS 4c.

Copie assez fidèle de la lopas tournée gréco-italique du IIe s.

Utilisation: cuire-mijoter.

Chrono.: -175/-50.



1 : 5

**CNT-PRO A19**

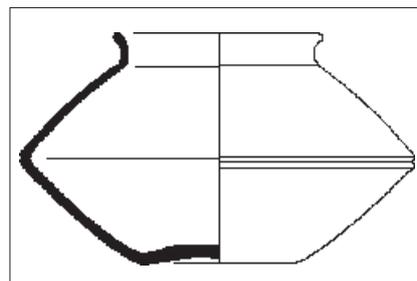
*caccabus*

Equiv. Arcelin 1979, forme 5b ( pl. 61, n° 245).

Copie assez fidèle d'une caccabus tournée italique des IIe et Ier s. av. J.-C. Parois lissées intérieurement; plus rugosées ou peignées extérieurement. Inornée.

Utilisation: cuire-mijoter.

Chrono.: -150/-1.



1 : 5

**CNT-PRO A20**

*caccabé*

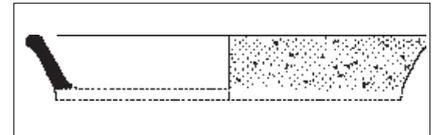
Equiv. Arcelin, forme 5. Forme originale qui

paraît s'être inspirée, mais avec liberté, d'une caccabé tournée contemporaine. Cf. Honoré 1968, fig. 10, n° 6.

Forme semi-fermée, à panse fortement carénée, avec un petit col court. Parois lissées finement; fond à légère dépression convexe. Inornée.

Utilisation: cuire-mijoter, conditionner.

Chrono.: -150/-75.



1 : 8

**CNT-PRO A21**

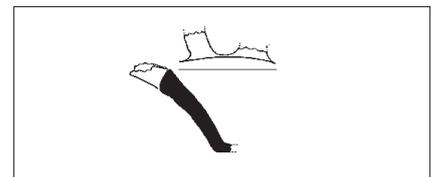
*patina*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4b ( pl. 58, n° 220).

Copie assez fidèle de la patina tournée italique, plat à four ou à galette.

Utilisation: cuire-au-four, servir.

Chrono.: -150/-1.



1 : 5

**CNT-PRO A21a**

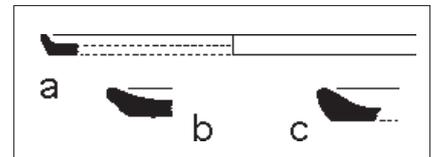
*patina*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4b. Cf. Amann 1977, pl. 82, n° 3.

Copie assez fidèle de la patina tournée italique, plat à four ou à galette. La forme existe aussi dans le monde grec dès le Ve s. av. J.-C. (Sparkes 1970, n° 1983). Variante avec anses obliques sur la lèvre.

Utilisation: cuire-au-four, servir.

Chrono.: -450/-1.



1 : 5

**CNT-PRO A22**

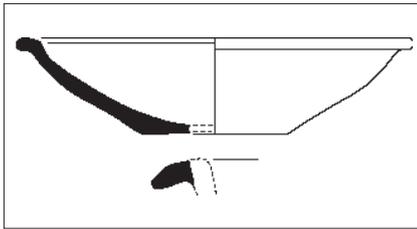
*plat*

Equiv. Arcelin 1979, forme 7 (pl. 61, n° 246, 247: b et c). Comparer à Sparkes 1970, n° 1986. Cf. Arcelin 1982, fig. 30, n° 312 (a).

Copie de plateaux ou poêlons tournés gréco-italiques; premiers exemples au Ve s., surtout au Ier s. av. J.-C.

Utilisation: cuire-frirer, servir.

Chrono.: -450/-1.



1:6

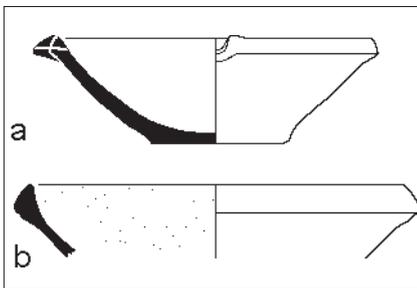
**CNT-PRO A23**

*mortier*

Equiv. Arcelin 1979, forme 10 (pl.62, n° 270). Cf. Arcelin 1981, fig. 23, n° 100.

Copie d'un mortier tourné, à bord divergent et retombant. Parois intérieures et extérieures lissées ou polies. Inornée.

Utilisation: préparer-broyer, préparer-mélanger. Chrono.: -375/-100.



1:6

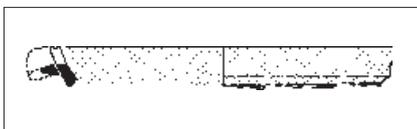
**CNT-PRO A24**

*mortier*

Equiv. Arcelin 1979, forme 10. Cf. Lagrand 1979A, fig. 15, n° 8 (a); Arcelin 1978A, fig. 16, n° 10 (b).

Forme inspirée d'un mortier italique du IIe s. av. J.-C., à petit bord triangulaire. Un bec verseur, peu proéminent.

Utilisation: préparer-broyer, préparer-mélanger. Chrono.: -150/-25.



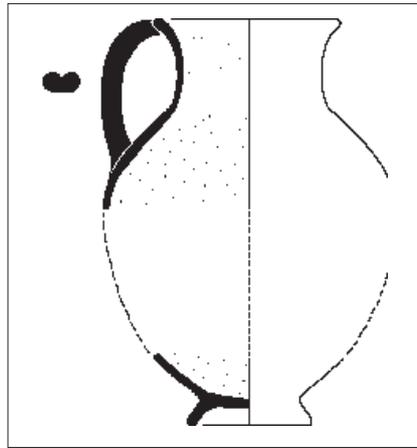
1:8

**CNT-PRO A25**

*mortier*

Equiv. Arcelin 1979, forme 10 (pl. 62, n° 271). Copie d'un mortier italique du Ier s. av. J.-C., à bord haut, plaqué et peu saillant. Lissage fin, à l'intérieur; à l'extérieur, lèvre lissée et panse peignée.

Utilisation: préparer-broyer, préparer-mélanger. Chrono.: -75/-1.



1:6

**CNT-PRO A26**

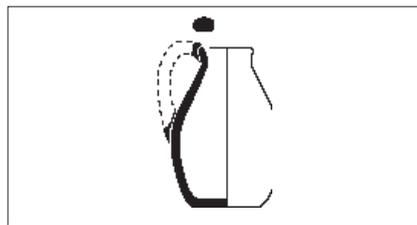
*olpé*

Equiv. Arcelin 1979, forme 2b. Inédit.

Vase fermé, à une anse et à pied oblique, fortement inspiré par les olpés tournées en pâte calcaire massaliète du Ve s. av. J.-C. Surfaces externes polies. L'anse est bifide. Inorné.

Utilisation: verser.

Chrono.: -450/-350.



1:5

**CNT-PRO A27**

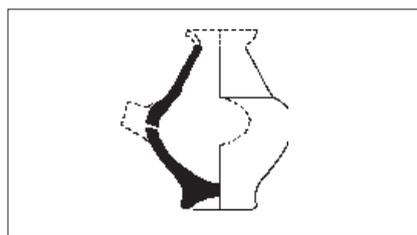
*olpé*

Comparer à CLAIRE 521. Imitation d'une petite olpé tournée massaliète à pâte calcaire. Cf. Arcelin 1979, pl. 52, n° 166.

Bord dans le prolongement du vase et anse moins remontante que sur l'original. Surfaces lissées.

Utilisation: verser, divers.

Chrono.: -100/-50.



1:5

**CNT-PRO A28**

*guttus*

Forme inspirée d'un guttus tourné hellénis-

tique. Cf. Lagrand 1979A, fig. 13, n° 7.

Petite forme fermée, à pied bas et présence d'un petit goulot (arraché). Parois extérieures polies. Inornée.

Utilisation: conditionner, verser.

Chrono.: -150/-50.

**CNT-PRO C1**

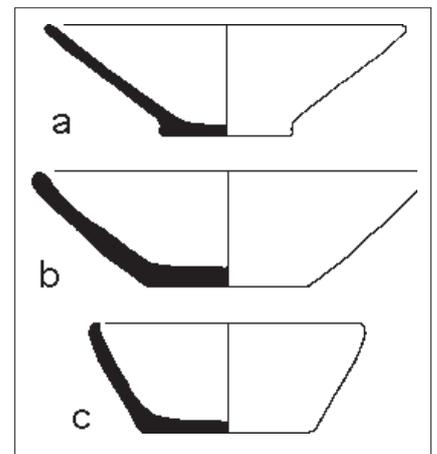
*coupe*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme AI.

Tous types de coupe à flancs divergents, rectilignes ou légèrement curvilignes. Parois très souvent polies à l'intérieur et à l'extérieur. Très peu d'exemplaires décorés.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C1a**

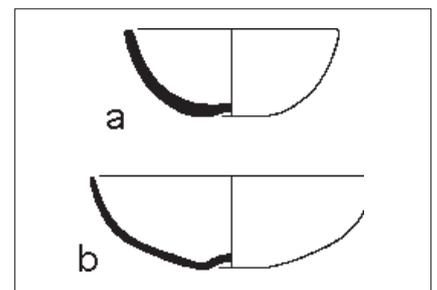
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme AI. Cf. Gantès 1977, pl. 50, n° 2 (a); pl. 49, n° 1 (b); Arcelin 1971, pl. 27, n° 1 (c).

Coupe à fond plat. Récipient généralement inorné.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C1b**

*coupe*

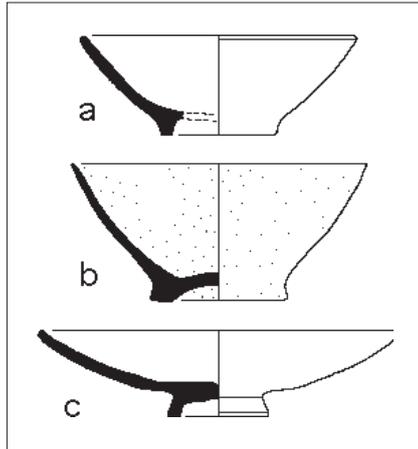
Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971,

forme AI. Cf. Arcelin 1971, pl. 27, n° 2 (a); Lagrand 1987, fig. 6, n° 9 (b).

Coupe à fond nettement concave. Récipient généralement inorné.

Utilisation: manger, boire.

Chrono.: -700/-500.



1:5

**CNT-PRO C1c**

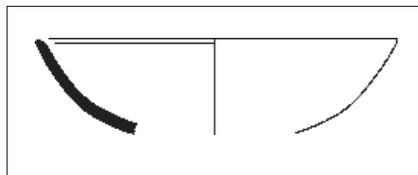
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme AI. Cf. Lagrand 1959, pl. VII, n° 2 (a); Arcelin 1988, fig. 5, n° 35 (b); Gantès 1977, pl. 53, n° 1 (c).

Coupe à pied bas plutôt vertical au premier Age du fer (a et b), plus élevé et divergent après -250 (c).

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C1d**

*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme AI. Cf. Arcelin 1982, fig. 16, n° 35.

Coupe caractérisée par une lèvre biseautée intérieure. Fond plat ou concave.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-550.

**CNT-PRO C2**

*coupe*

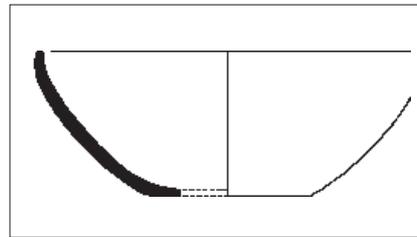
• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIa ou BIa ou BIIIa.

Tous types de coupe à flancs divergents, avec un bord également divergent ou presque redressé. Parois très souvent polies à l'intérieur

et à l'extérieur. Décoration possible à l'intérieur et sur l'extérieur du bord, au premier Age du fer.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C2a**

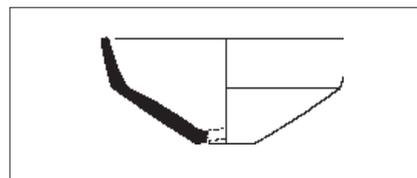
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIa ou BIa ou BIIIa. Cf. Arcelin 1971, pl. 20, n° 1.

Coupe à fond plat.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C2b**

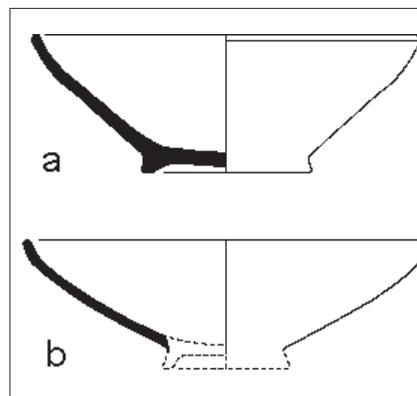
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIa ou BIa ou BIIIa. Cf. Arcelin 1973A, fig. 12, n° 16.

Coupe à fond nettement concave.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-400.



1:5

**CNT-PRO C2c**

*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971,

forme écuelle BIa ou BIa ou BIIIa. Cf. Arcelin 1979, pl. 62, n° 259 (a); pl. 61, n° 248 (b).

Coupe à pied bas plutôt vertical au premier Age du fer, plus élevé et divergent après -250.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.

**CNT-PRO C3**

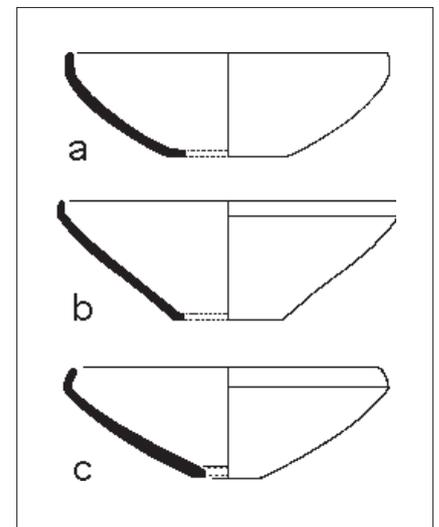
*coupe*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIb (ou c) ou BIIIb (ou c).

Tous types de coupe à flancs divergents, avec un bord vertical ou convergent. Parois très souvent polies à l'intérieur et à l'extérieur. Décoration possible à l'intérieur et sur l'extérieur du bord, au premier Age du fer.

Utilisation: servir, manger.

Chrono.: -700/-1.



1:5

**CNT-PRO C3a**

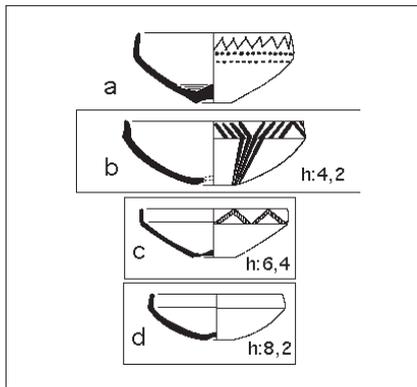
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIb (ou c) ou BIIIb (ou c). Cf. Arcelin 1971, pl. 23, n° 2 (a); pl. 26, n° 12 (b); pl. 23, n° 13 (c).

Coupe à fond plat. Variantes à raccord panse/bord adouci (a) ou anguleux (b et c).

Utilisation: servir, manger.

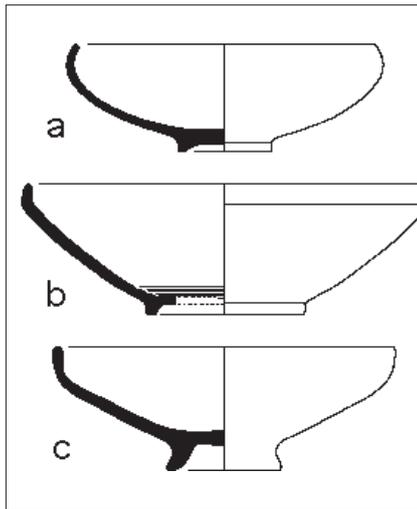
Chrono.: -700/-1.



**CNT-PRO C3b**

*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIIb (ou c) ou BIIIb (ou c). Cf. Arcelin 1973A, fig. 12, n° 15 (a); Amann 1977, pl. 79, n° 1 (b); Lagrand 1959, fig. 2, n° 1 (d). Coupe à fond nettement concave, avec (a et d) ou sans ombilic. Variantes à raccord panse/bord adouci (a) ou anguleux (b, c et d). Utilisation: manger, boire. Chrono.: -700/-500.



**CNT-PRO C3c**

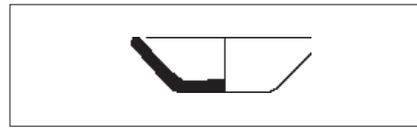
*coupe*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BIIb (ou c) ou BIIIb (ou c). Cf. Dumoulin 1958, fig. 8, n° 2 (a); Arcelin 1971, pl. 24, n° 13 (b); 1979, pl. 61, n° 251 (c). Coupe à pied bas plutôt vertical au premier Age du fer (a et b), plus élevé et divergent après -250 (c). Variantes à raccord panse/bord adouci (a et c) ou anguleux (b). Utilisation: servir, manger. Chrono.: -700/-1.

**CNT-PRO C4**

*coupelle*

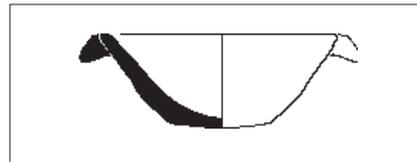
• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme coupe AI. Tous types de coupes de petit diamètre d'ouverture (moins de 13 cm). Flancs divergents, rectilignes ou légèrement curvilignes. Parois souvent polies à l'intérieur et à l'extérieur, mais assez nombreux exemples simplement lissés, voire grossièrement modelés. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-1.



**CNT-PRO C4a**

*coupelle*

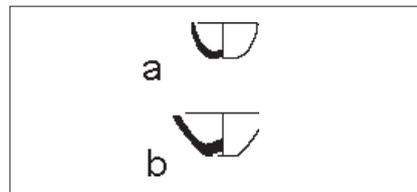
Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme coupe AI. Cf. Gantès 1977, pl. 49, n° 4. Coupelle à fond plat. Récipient généralement inorné. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-1.



**CNT-PRO C4a1**

*coupelle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme coupe AI. Variante de la forme C4a, avec deux préhensions symétriques en languette. Cf. Gantès 1977, pl. 49, n° 3. Coupelle à fond plat. Récipient généralement inorné. Utilisation: boire. Chrono.: -250/-25.

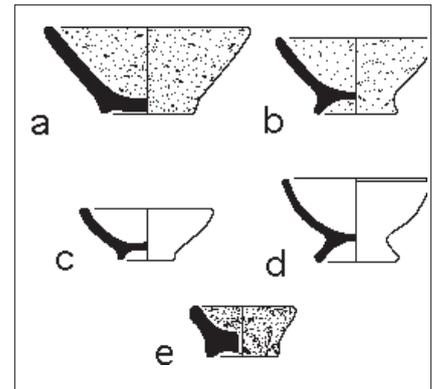


**CNT-PRO C4b**

*coupelle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme coupe AI. Cf. Arcelin 1988, fig. 11, n° 147 (a); Brun 1984, fig. 12, n° 4 (b).

Coupelle à fond concave. Récipient généralement inorné. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-500.



**CNT-PRO C4c**

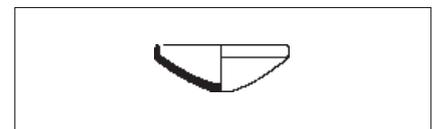
*coupelle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 9; Arcelin 1971, forme coupe AI. Cf. Arcelin 1979, pl. 62, n° 260 à 264 (a, b, d et e); 1979a, fig. 1, n° 4 (c). Coupe à pied bas plutôt vertical au premier Age du fer, parfois plus élevé et divergent après -250. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-1.

**CNT-PRO C5**

*coupelle*

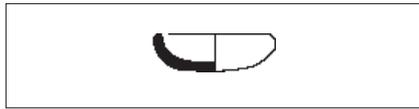
• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BI à III (a à c). Tous types de coupes de petit diamètre d'ouverture (moins de 13 cm). Flancs divergents, avec un bord vertical ou convergent. Parois assez souvent polies à l'intérieur et à l'extérieur, mais assez nombreux exemples simplement lissés, voire grossièrement modelés. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-1.



**CNT-PRO C5a**

*coupelle*

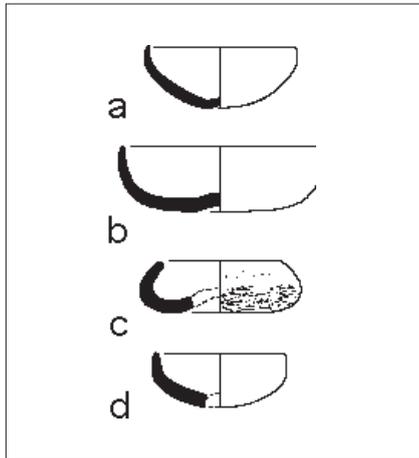
Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BI à III (a à c). Cf. Arcelin 1971, pl. 26, n° 11. Coupelle à fond plat. Variantes à raccord panse/bord adouci ou anguleux. Utilisation: boire, divers. Chrono.: -700/-300.



**CNT-PRO C5b**

*coupelle*

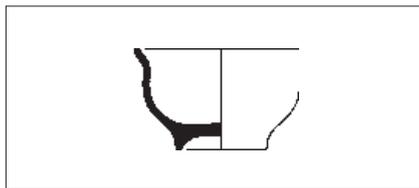
Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BI à III (b ou c). Cf. Gantès 1977, pl. 51, n° 8.  
Coupelle à fond arrondi. Variantes à raccord panse/bord adouci ou anguleux.  
Utilisation: boire, divers.  
Chrono.: -700/-1.



**CNT-PRO C5c**

*coupelle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 8; Arcelin 1971, forme écuelle BI à III (b ou c). Cf. Lagrand 1987, fig. 8, n° 5 (a); Arcelin 1971, pl. 28, n° 3 (b) et 6 (c).  
Coupe à fond nettement concave, avec ou sans ombilic. Variantes à raccord panse/bord adouci ou anguleux.  
Utilisation: boire, divers.  
Chrono.: -700/-500.



**CNT-PRO C6**

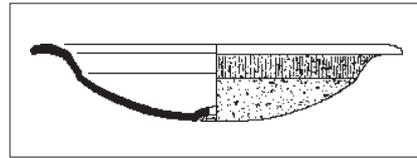
*coupelle*

Cf. Arcelin 1979B, fig. 1, n° 3.  
Coupelle pourvue d'un bord divergent.  
Utilisation: boire.  
Chrono.: -200/-100.

**CNT-PRO C7**

*coupe*

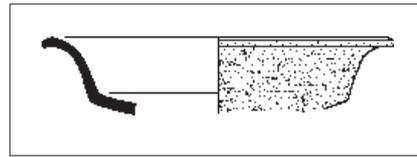
• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme assiette BIV.  
Toutes coupes à bord divergent avec facettes.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -700/-550.



**CNT-PRO C7a**

*coupe*

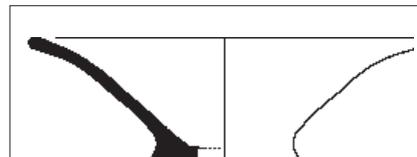
Equiv. Arcelin 1971, forme assiette BIV. Cf. Arcelin 1977, fig. 8, n° 1.  
Coupe à bord divergent, avec facettes multiples à l'intérieur. Parois polies seulement à l'intérieur, l'extérieur étant rugosé ou peigné.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -700/-550.



**CNT-PRO C7b**

*coupe*

Equiv. Arcelin 1971, forme assiette BIV. Cf. Arcelin 1982, fig. 16, n° 26.  
Coupe à bord divergent, avec facettes unique à l'intérieur. Parois polies seulement à l'intérieur, extérieur rugosé.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -700/-550.



**CNT-PRO C7c**

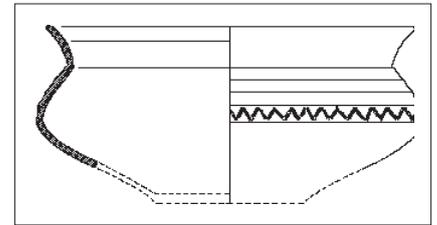
*coupe*

Equiv. Arcelin 1971, forme assiette BIV. Cf. Arcelin 1971, pl. 28, n° 1.  
Coupe à bord divergent, conservant le souvenir de facettes à l'intérieur. Parois totalement polies.  
Utilisation: servir, manger.  
Chrono.: -700/-550.

**CNT-PRO C8**

*coupe carénée*

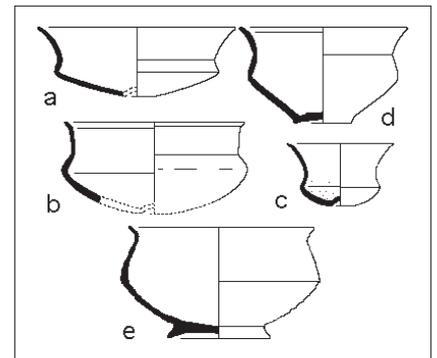
• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée".  
Tous types de coupes à panse carénée, col vertical ou divergent et bord divergent. Pièces presque toujours de très bonne qualité technique (parois finement polies) et assez souvent décorée (sur l'épaule, le bord)  
Utilisation: manger, boire.  
Chrono.: -700/-550.



**CNT-PRO C8a**

*coupe carénée*

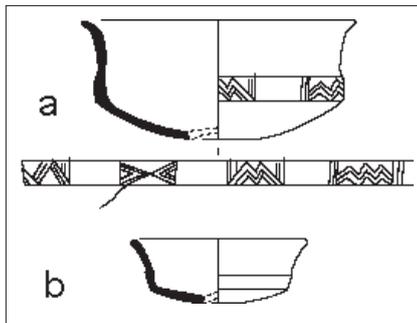
Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée". Cf. Lagrand 1987, fig. 6, n° 12. Forme du Bronze final qui disparaît au début du premier Age du fer.  
Coupe avec méplats sur l'épaule et sur l'intérieur du col évasé.  
Utilisation: manger, servir.  
Chrono.: -700/-625.



**CNT-PRO C8b**

*coupe carénée*

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée". Cf. Lagrand 1987, fig. 14, n° A1 (a); fig. 13, n° 7 (b); Arcelin 1971, pl. 51, n° 1 (d); Arcelin 1982, fig. 16, n° 28 (c); Bérato 1988, fig. 4, n° 67 (e).  
Variante à panse repliée et à col peu élevé; bord divergent. Plusieurs types de fond: à dépression concave (a à d), à pied bas (e).  
Utilisation: manger, boire.  
Chrono.: -700/-550.



CNT-PRO C8c

*coupe carénée*

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée". Cf. Arcelin 1971, pl. 53, n° 6 (a); 1982, fig. 16, n° 27 (b).

Variante à panse peu carénée et à col peu élevé; bord divergent.

Utilisation: manger, boire.

Chrono.: -700/-550.

CNT-PRO J1

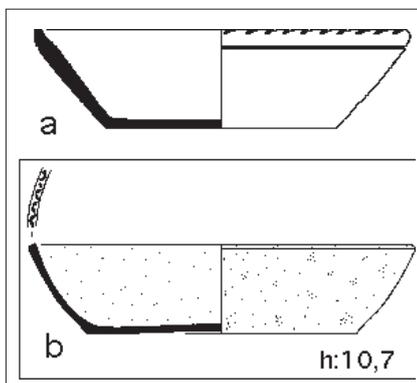
*jatte*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 4a ou b; Arcelin 1971, jatte AI.

Tous types de vases ouverts à flancs rectilignes ou légèrement curvilignes, divergents ou à peine redressés près de la lèvre. Large fond plat. Traitements des surfaces spécifiques: intérieur lissé ou le plus souvent poli; extérieur rugosé ou peigné. La lèvre (arrondie ou aplatie) peut être décorée (incisions ou impressions obliques) ou non. Présence assez fréquente d'un versoir, obtenu par simple écrasement de la lèvre. Grande variété de diamètre d'ouverture (17 à 80 cm).

Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter.

Chrono.: -700/-1.

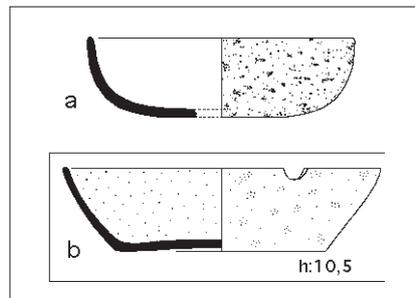


CNT-PRO J1a

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4a; Arcelin 1971, jatte AI. Cf. Lagrand 1959, pl. IX, n° 3 (a);

Chausserie-Laprée 1984, 30, n° 62 (b). Variante des diamètres d'ouverture les plus usuels (20 à 50 cm). Lèvre décorée. Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter. Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO J1b

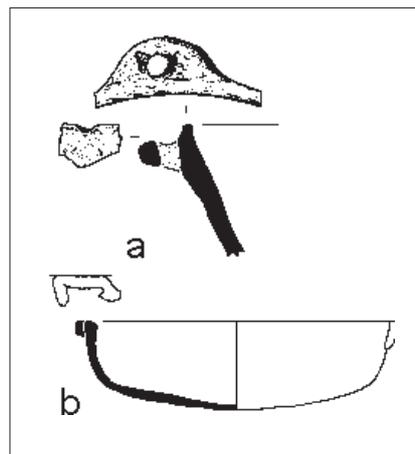
*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4a; Arcelin 1971, jatte AI. Cf. Arcelin 1971, pl. 16, n° 1 (a); Chausserie-Laprée 1984, 30, n° 63 (b).

Variante des diamètres d'ouverture les plus usuels (20 à 50 cm). Lèvre inornée.

Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO J1b1

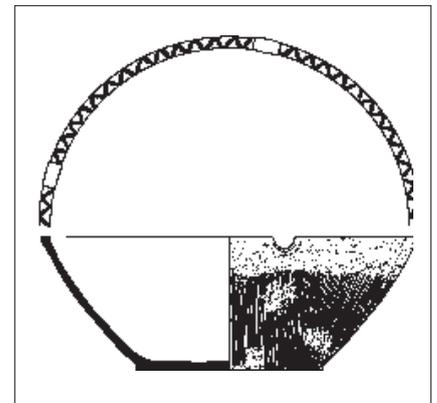
*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4a; Arcelin 1971, jatte AI. Cf. Arcelin 1971, pl. 16, n° 18 (a); Chausserie-Laprée 1988, 86, fig. 14a (b).

Variante des diamètres d'ouverture les plus usuels (20 à 50 cm). Lèvre inornée et présence de deux anses symétriques implantées horizontalement près de la lèvre (a) ou plaquées contre la paroi externe (b).

Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO J1c

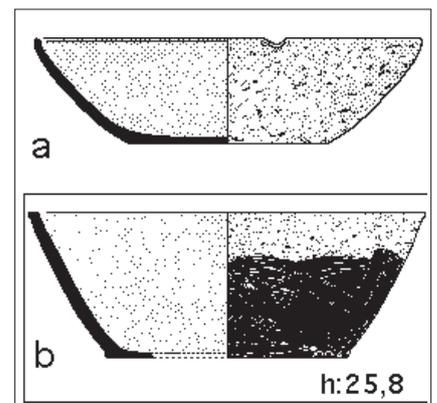
*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4a; Arcelin 1971, jatte AI. Cf. Arcelin 1979, pl. 57, n° 218.

Variante de grand diamètre d'ouverture (50 à 80 cm). Lèvre décorée.

Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter.

Chrono.: -600/-1.



CNT-PRO J1d

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4a; Arcelin 1971, jatte AI. Cf. Arcelin 1979, pl. 56, n° 216 (a) et pl. 57, n° 219 (b).

Variante de grand diamètre d'ouverture (50 à 80 cm). Lèvre inornée.

Utilisation: préparer-mélanger, cuire-mijoter.

Chrono.: -600/-1.

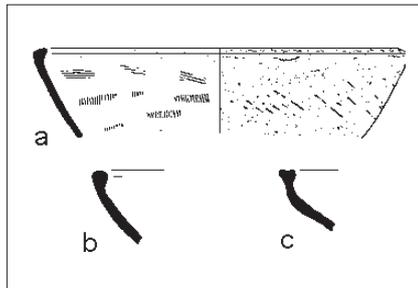
CNT-PRO J2

*jatte*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 10, var. 1. Influences diffuses des récipients de service tournés gréco-italiques (lékanés et mortiers).

Tous types de vases ouverts à flancs rectilignes ou légèrement curvilignes, divergents ou à peine redressés près de la lèvre. Large fond plat. Traitements des surfaces spécifiques: intérieur et extérieur lissés ou le plus souvent

polis. La lèvre est épaissie, souvent débordante. Généralement inornés. Grande variété de diamètre d'ouverture (20 à 80 cm).  
Utilisation: préparer-mélanger, servir.  
Chrono.: -400/-1.

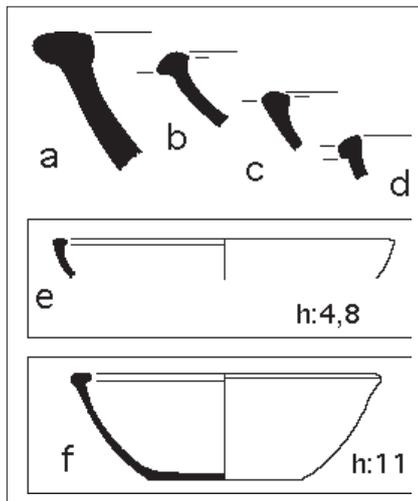


1:7

CNT-PRO J2a

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 10, var. 1. Cf. Arcelin 1978A, fig. 16, n° 9 et 8 (a et b); Arcelin 1981, fig. 22, n° 84 (c).  
Variante découlant du type J1, avec flanc redressé et lèvre épaissie.  
Utilisation: préparer-mélanger, servir.  
Chrono.: -150/-1.

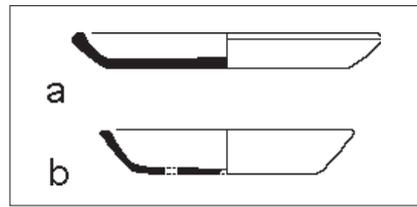


1:5

CNT-PRO J2b

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 10, var. 1. Cf. Arcelin 1979, pl. 62, n° 265 à 268 (a à e); Dumoulin 1965., fig. 38, n° f (f).  
Variante profonde à flanc légèrement curviligne et lèvre très épaissie.  
Utilisation: préparer-mélanger, servir.  
Chrono.: -400/-25.



1:5

CNT-PRO J2c

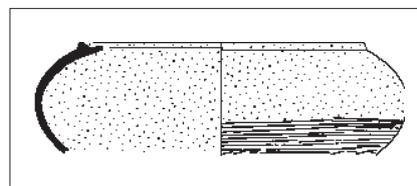
*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4b. Cf. Arcelin 1979, pl. 58, n° 221 (a); Arcelin 1978A, fig. 16, n° 7 (b).  
Variante basse et à large fond plat, inspirée de la patina italique (cf. CNT-PRO A21).  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -150/-1.

CNT-PRO J3

*jatte*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 4 (c ou d) et forme 5a. Influences diffuses des récipients de cuisine tournés gréco-italiques (caccabai et lopadés).  
Tous types de formes ouvertes de basse ou moyenne profondeur, à flancs supérieurs redressés ou convergents. Présence fréquente d'un rebord convergent ou divergent. Large fond plat ou légèrement convexe. Des anses plaquées ou en languette ainsi qu'un goulot peuvent compléter la fonctionnalité du vase.  
Bord extérieur et intérieur du vase souvent polis; les parois externes sont rugosées et plutôt peignées. Diamètres d'ouverture variant de 13 à 35 cm.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -400/-1.

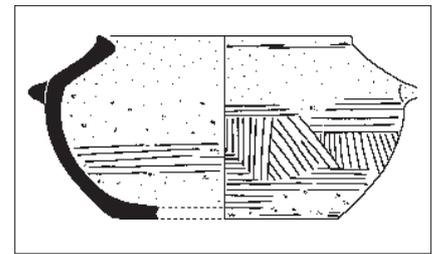


1:6

CNT-PRO J3a

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 5. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Dupouy 1991, doc. 54, n° 9.  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord concave également convergent.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -400/-150.

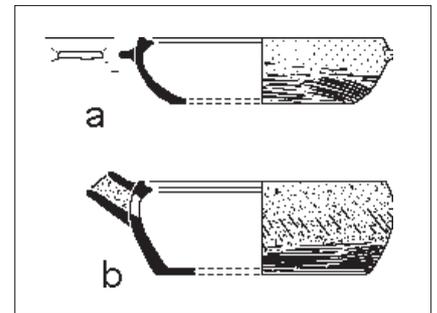


1:6

CNT-PRO J3a1

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 5. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Dupouy 1991, doc. 57, n° 2.  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur vertical et bord presque rectiligne également convergent.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -250/-150.

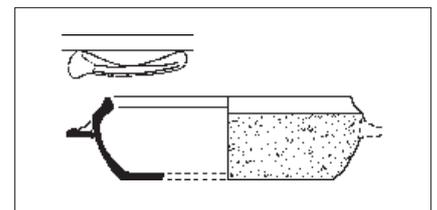


1:5

CNT-PRO J3b

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4d. Forme très inspirée par les lopadés grecques. Cf. Arcelin 1979, pl. 60, n° 241 et 243.  
Vase peu profond, à flanc évasé puis redressé ou convergent dans sa partie supérieure. Petit bord concave, convergent. Large fond plat.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -350/-50.



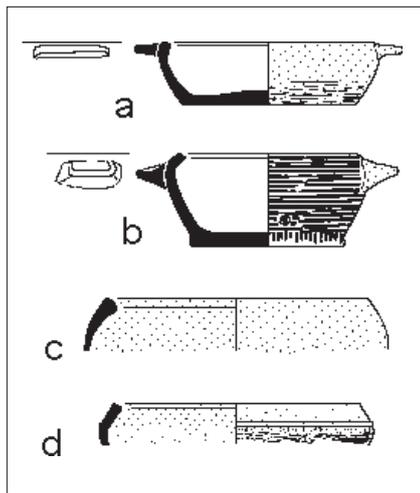
1:5

CNT-PRO J3b1

*jatte*

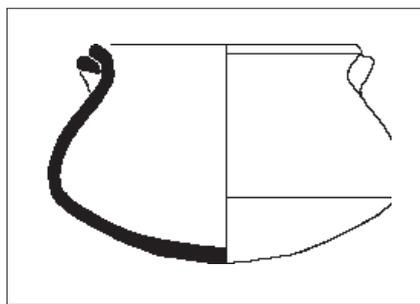
Equiv. Arcelin 1979, forme 4d. Forme très inspirée par les lopadés grecques. Cf. Arcelin 1980A, fig. 15, n° 3.  
Vase peu profond, à flanc évasé prolongé par

un bord convergent, très légèrement concave.  
Large fond plat.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -250/-50.



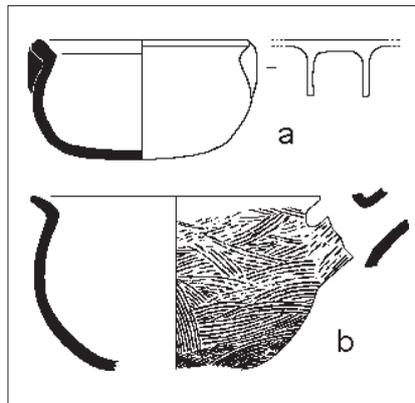
CNT-PRO J3b2

*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 4d. Forme très inspirée par les lopadés grecques. Cf. Arcelin 1979, pl. 60, n° 233 à 236.  
Vase peu profond, à flanc évasé prolongé par un bord convergent, quasiment rectiligne. Large fond plat.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -200/-50.



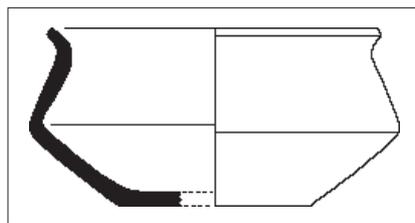
CNT-PRO J3c

*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Gantès 1977, pl. 46, n° 2.  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord divergent. Panse carénée et fond arrondi.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -300/-150.



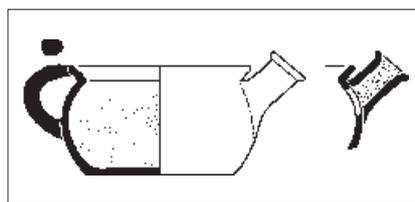
CNT-PRO J3c1

*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Congès 1987, fig. 201 (a); Chausserie-Laprée 1988, fig. 14, n° b (b).  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord divergent. Variante à panse et fond arrondis.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -250/-50.



CNT-PRO J3c2

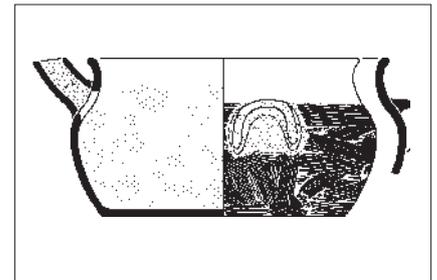
*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme inspirée par les caccabai grecques, mais retraitée à la façon d'une urne (cf. U6c)  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord divergent. Variante à panse fortement carénée et fond plat.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -200/-50.



CNT-PRO J3c3

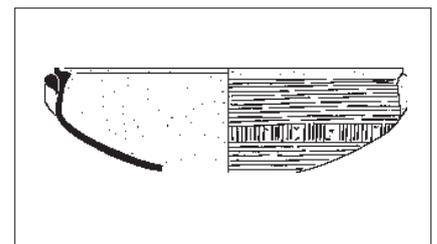
*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Arcelin 1979,

pl. 59, n° 228.  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord divergent. Variante à fond plat, une anse et un goulot.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -200/-50.



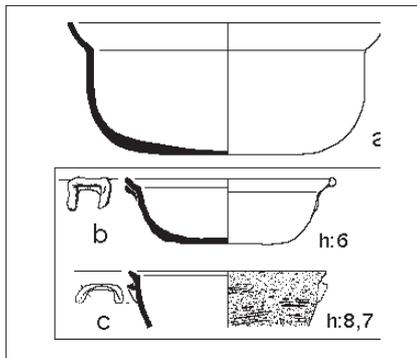
CNT-PRO J3c4

*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Arcelin 1979, pl. 59, n° 227.  
Vase de profondeur moyenne, à flanc supérieur convergent et bord divergent. Variante à fond plat, deux anses en oreille et un goulot.  
Utilisation: cuire-bouillir, cuire-mijoter.  
Chrono.: -200/-50.



CNT-PRO J3d

*jatte*  
Equiv. Arcelin 1979, forme 5a. Forme très inspirée par les caccabai grecques. Cf. Dupouy 1991, doc. 56, n° 1.  
Vase peu profond, à flanc évasé puis redressé ou légèrement convergent dans sa partie supérieure. Petit bord concave, divergent. Fond arrondi.  
Utilisation: cuire-mijoter, servir.  
Chrono.: -300/-150.



CNT-PRO J3e

*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4c. Forme très inspirée par les lopadés gréco-italiques. Cf. Agostini 1972, pl. 9, n° C911 (a); Lagrand 1979A, fig. 14, n° 7 (b); Arcelin 1979, pl. 58, n° 223 (c).

Vase peu profond, à flanc légèrement divergent ou vertical dans sa partie supérieure. Bord concave, divergent. Fond arrondi ou aplati.

Utilisation: cuire-mijoter, servir.

Chrono.: -200/-50.



CNT-PRO J3e1

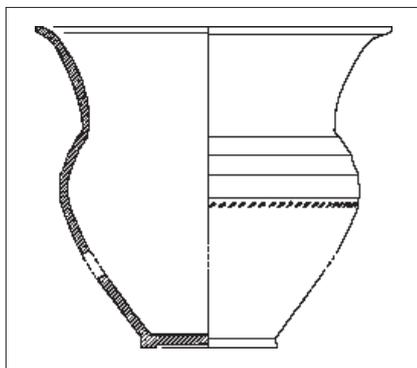
*jatte*

Equiv. Arcelin 1979, forme 4c. Forme très inspirée par les lopadés gréco-italiques. Cf. Chausserie-Laprée 1988, fig. 14, n° c.

Variante très basse de la forme J3e. Large fond plat qui rapproche cette céramique de la patina italique (cf. J2c).

Utilisation: cuire-frirer, cuire-au-four.

Chrono.: -200/-50.



CNT-PRO U1a

*urne*

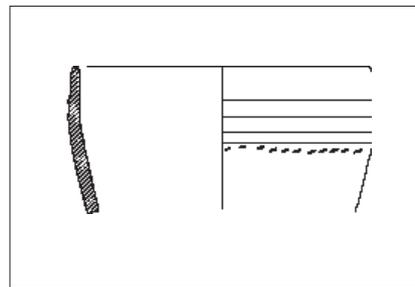
Cf. Lagrand 1987, fig. 6, n° 10. Forme en usage au Bronze final et qui se maintient dans

quelques régions jusqu'à l'extrême fin du VIIe s. av. J.-C.

Vase fermé dont l'épaulement arrondi est souligné par des méplats et un rang de motifs imprimés ou incisés. Col divergent, dont la lèvre est parfois souligné par un méplat interne. Fond plat ou petit pied bas.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -700/-600.



CNT-PRO U1b

*urne*

Cf. Lagrand 1987, fig. 9, n° 14. Forme en usage au Bronze final et qui se maintient dans quelques régions jusqu'au tout début du VIe s. av. J.-C.

Vase fermé dont l'épaulement n'est souligné que par des méplats et un rang de motifs imprimés ou incisés. Petit col vertical ou légèrement rentrant

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -625/-575.

CNT-PRO U2

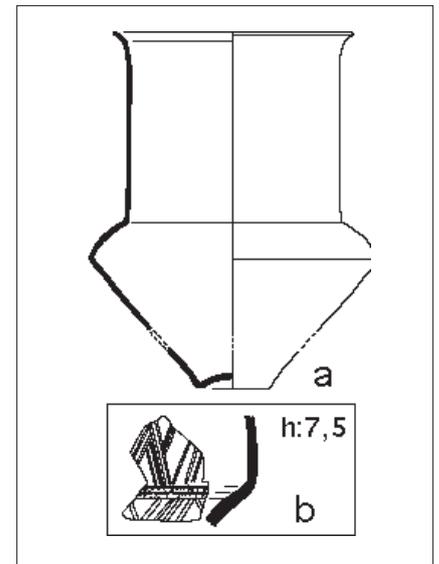
*urne*

• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type dit "suspendien" (Coste 1976: cf. CNT-LOR U1a-U1c).

Toutes formes profondes à panse fortement carénée et col haut (vertical ou divergent), prolongé par un bord court divergent, parfois muni de méplats à l'intérieur. Fond concave ou à pied. Vases de façonnage particulièrement soigné et aux parois soigneusement polies. Quelques cas de peignage régularisé sur la panse. Décors fréquents et variés sur col, bord et épaulement.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -700/-575.



CNT-PRO U2a

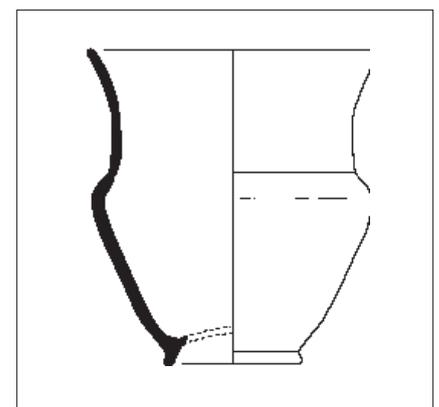
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type dit "suspendien" (Coste 1976). Inédit (a); Arcelin 1971, pl.45, n° 5 (b).

Forme à parois relativement minces, à col vertical développé et panse très anguleuse.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -700/-600.



CNT-PRO U2a1

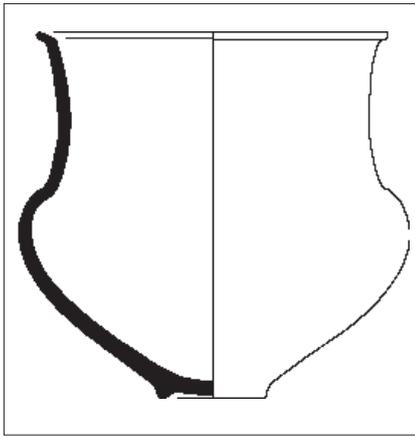
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type proche du faciès "suspendien" (Coste 1976). Cf. Lagrand 1987, fig. 13, n° 8.

Variante simplifiée et à profil adouci de la forme U2a.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -625/-575.



1:5

CNT-PRO U2a2

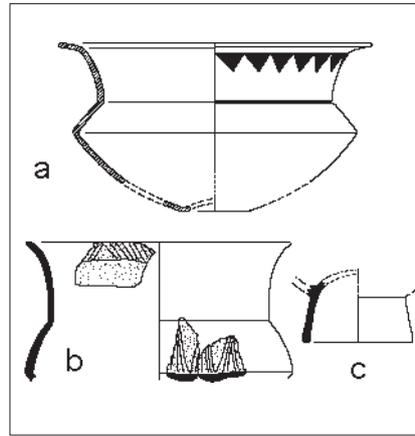
urne

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type proche du faciès "suspendien" (Coste 1976). Inédit.

Variante à panse arrondie de la forme U2a.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -625/-575.



1:6

CNT-PRO U2c

urne

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type proche du faciès "suspendien" (Coste 1976). Cf. Lagrand 1987, fig. 6, n° 11 (a); Arcelin 1971, pl. 54, n° 1 (b) et pl. 52, n° 8 (c).  
Forme à col vertical ou légèrement divergent, moins développé que dans la forme U2a. Panse très anguleuse. Les exemplaires peuvent être décorés ou non (incisions, excisions...). Les fonds sont concaves, à pied bas ou haut.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -700/-600.

CNT-PRO U3

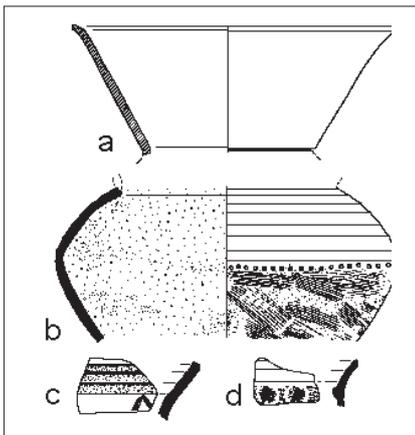
urne

• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type I (a, b ou c).

Toutes formes de vases fermés à épaulement peu marqué (généralement souligné par un décor incisé ou imprimé), avec un col rectiligne, sans bord caractérisé. Fond presque toujours plat. S'il existe des exemples de récipients polis en totalité, plus fréquemment la panse est rugosée ou peignée, le col lissé ou poli. Grande variété de contenance.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -650/-350.



1:6

CNT-PRO U2b

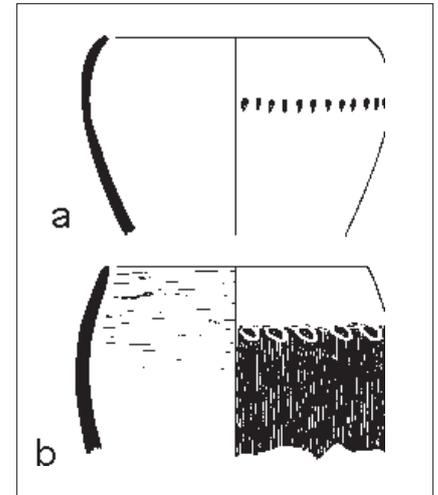
urne

Equiv. Arcelin 1971, forme "à col et panse carénée" et type proche du faciès "suspendien" (Coste 1976). Cf. Lagrand 1987, fig. 8, n° 9 (a); Arcelin 1977, fig. 10, n° 3 (b); 1971, pl. 45, n° 2 et 5 (c et d).

Forme à parois relativement minces, à col divergent développé et épaulement bien marqué, avec présence de méplats. Panse polie ou peignée, ou encore avec étirements de pâte (d).

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -700/-600.



1:5

CNT-PRO U3a

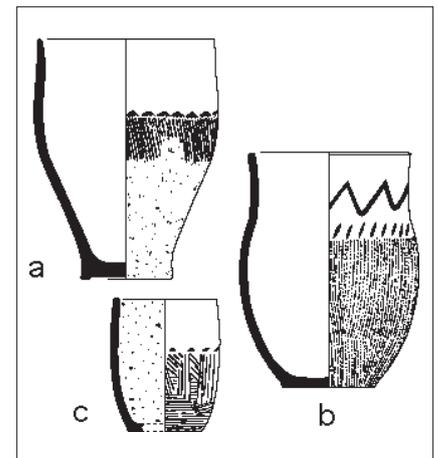
urne

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type Ic. Cf. Arcelin 1973A, fig. 11, n° 4 (b). Inédit (a).

Variante à col court convergent.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -650/-500.



1:6

CNT-PRO U3b

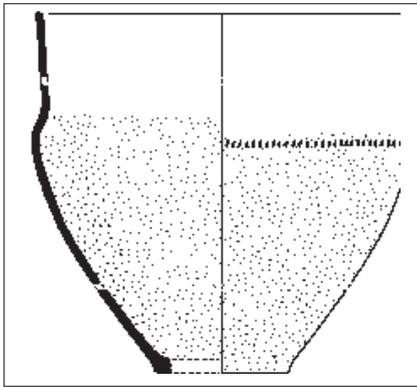
urne

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type Ib. Cf. Arcelin 1973A, fig. 11, n° 2 (a); 1976, fig. 2, n° 4 (b); Dupouy 1991, doc. 19, n° 9 (c).

Variante à col vertical.

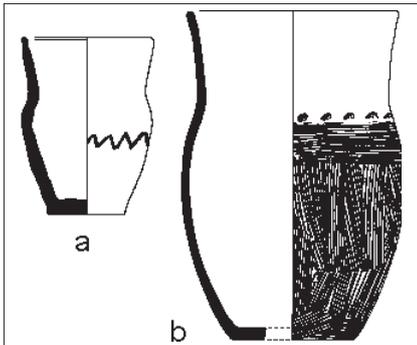
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -650/-350.



**CNT-PRO U3b1**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type Ib. Cf. Arcelin 1977, fig. 9, n° 1.  
Variante de grande contenance.  
Utilisation: conditionner.  
Chrono.: -650/-550.

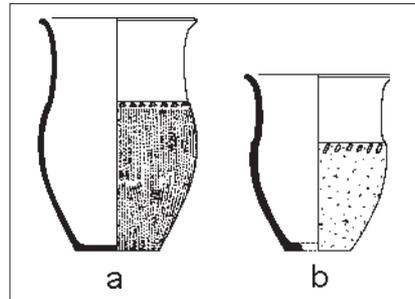


**CNT-PRO U3c**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type Ia. Cf. Lagrand 1987, fig. 9, n° 8 (a); inédit (b).  
Variante à col légèrement évasé.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -650/-350.

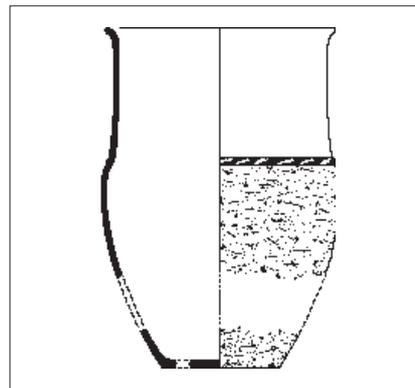
**CNT-PRO U4**

*urne*  
• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type II (a, b ou c).  
Toutes formes de vases fermés à épaulement peu marqué (généralement souligné par un décor incisé ou imprimé), avec un col rectiligne toujours assez haut et terminé par un bord plus ou moins bien caractérisé, souvent un simple déversement divergent. Fond presque toujours plat. S'il existe des exemples de récipients polis en totalité, plus fréquemment la panse est rugosée ou peignée, le col lissé ou poli. Grande variété de contenance.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -625/-250.



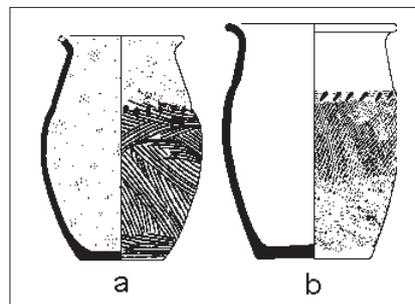
**CNT-PRO U4a**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIb. Cf. Arcelin 1976A, fig. 2, n° 3 (a); fig. 3, n° 2 (b).  
Variante à col vertical.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -625/-250.



**CNT-PRO U4a1**

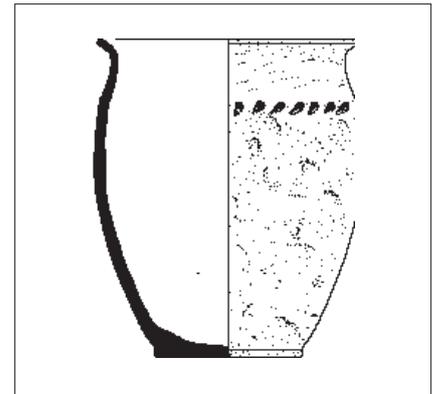
*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIb. Cf. Arcelin 1971, pl. 36.  
Variante de grande contenance.  
Utilisation: conditionner.  
Chrono.: -625/-550.



**CNT-PRO U4b**

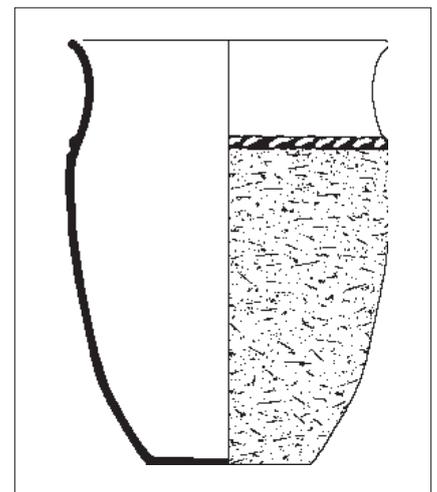
*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIc. Cf. Chausserie-Laprée 1984, 35, n° 121 (a); Lagrand 1979A, fig. 15, n° 2 (b).

Variante à col convergent.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -550/-250.



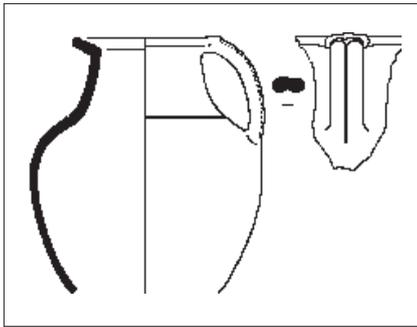
**CNT-PRO U4c**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIc; Amann 1977, type A3. Cf. Agostini 1972, pl. 15, C1283.  
Variante à col bas, d'aspect concave.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -500/-300.



**CNT-PRO U4c1**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIc; Amann 1977, type A3. Cf. Arcelin 1971, pl.37.  
Variante de grande contenance.  
Utilisation: conditionner.  
Chrono.: -600/-500.



1 : 8

**CNT-PRO U4d**

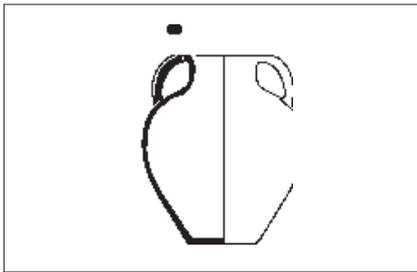
*urne à une anse*

Equiv. Arcelin 1979, forme 1b. Cf. Lagrand 1959, pl. IX, n° 2.

Forme fermée à une anse, inspirée des olpés tournées. Col plus rétréci que pour une urne. L'anse est bifide. La surface externe est polie et inornée (à l'exception d'un sillon).

Utilisation: verser, conditionner.

Chrono.: -450/-350.



1 : 15

**CNT-PRO U4e**

*urne à deux anses*

Equiv. Arcelin 1979, forme 1c. Cf. Chausserie-Laprée 1984, 29, n° 61.

Forme fermée à deux anses symétriques et bifides. Col plus rétréci que pour une urne (influence des productions tournées). L'anse est bifide. La surface externe est polie et inornée.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -450/-350.

**CNT-PRO U5**

*urne*

• Série. Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type III (b ou c); 1979, forme 1a.

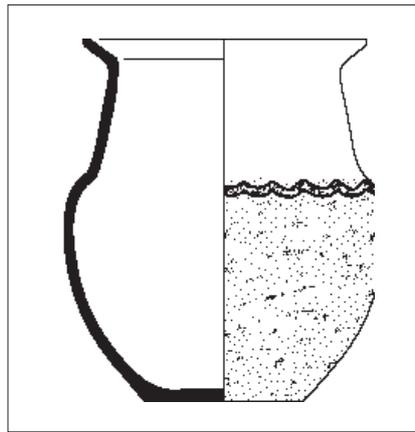
Toutes formes de vases fermés à épaulement assez marqué (généralement souligné par un décor incisé ou imprimé), avec un col rectiligne convergent et terminé par un bord souvent bien caractérisé avec un fort déversement divergent. Fond presque toujours plat. S'il existe des exemples de récipients polis en totalité, plus fréquemment la panse est peignée (ou rugosée), le col lissé ou poli. Globalement, la

forme est plus trapue que celle de l'urne U4.

Grande variété de contenance.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -300/-75.



1 : 6

**CNT-PRO U5a**

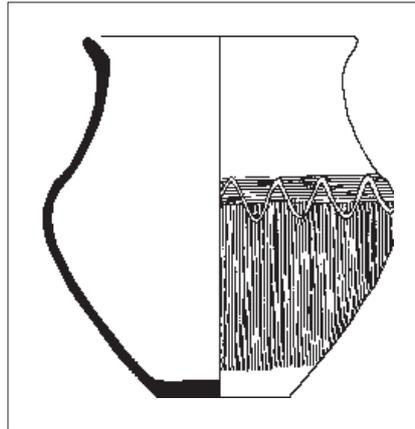
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 35, n° 103.

Variante à col convergent.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -300/-100.



1 : 6

**CNT-PRO U5a1**

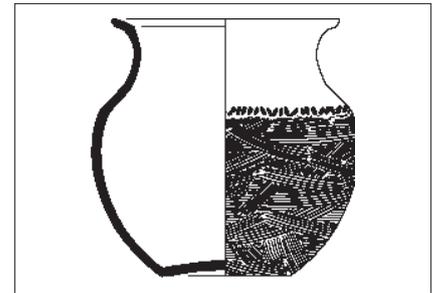
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Congès 1987, fig. 181.

Variante à panse plus élargie.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -200/-100.



1 : 6

**CNT-PRO U5a2**

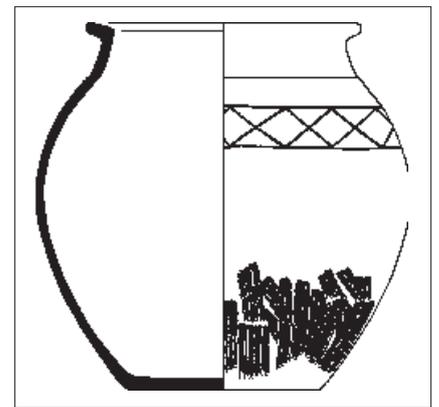
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 38, n° 116.

Variante à panse arrondie et col ramassé.

Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.

Chrono.: -150/-75.



1 : 12

**CNT-PRO U5a3**

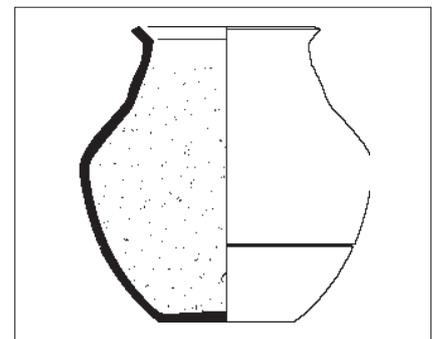
*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 49, n° 161.

Variante de grande contenance.

Utilisation: conditionner.

Chrono.: -300/-100.



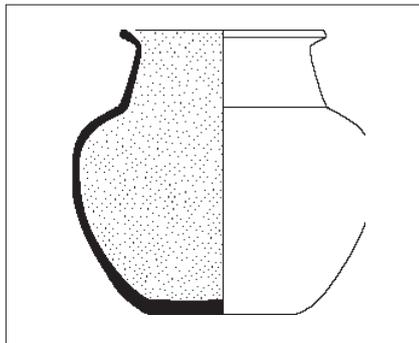
1 : 6

**CNT-PRO U5b**

*urne*

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc;

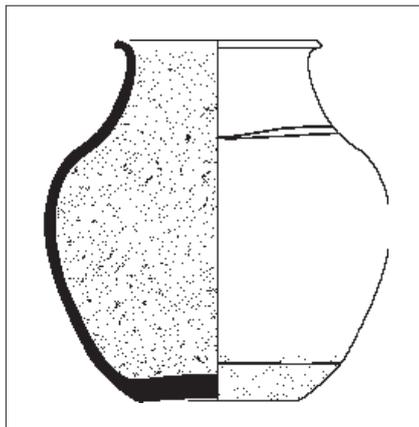
1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979B, fig. 1, n° 1.  
Variante à parois extérieures soigneusement polies.  
Utilisation: conditionner, divers.  
Chrono.: -250/-75.



1:8

**CNT-PRO U5b1**

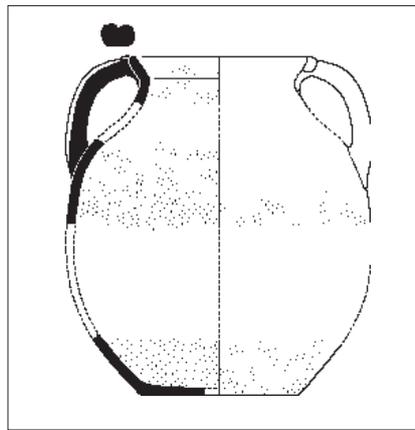
*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 47, n° 158.  
Variante à panse renflée et parois extérieures soigneusement polies.  
Utilisation: conditionner, divers.  
Chrono.: -250/-75.



1:10

**CNT-PRO U5b2**

*urne*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 48, n° 160.  
Variante de grande contenance.  
Utilisation: conditionner.  
Chrono.: -250/-75.



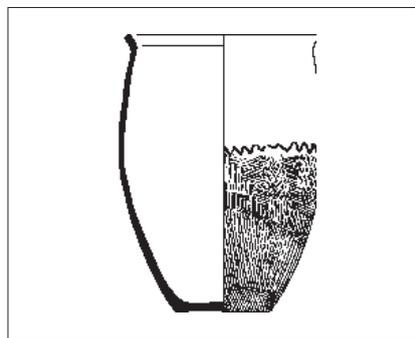
1:8

**CNT-PRO U5c**

*urne à deux anses*  
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1c. Cf. Arcelin 1979, pl. 51, n° 163.  
Variante à deux anses symétriques.  
Utilisation: porter, conditionner.  
Chrono.: -200/-75.

**CNT-PRO U6**

*urne*  
• Série. Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Formes surtout fréquentes dans le sud/sud-est de la Provence occidentale.  
Toutes formes de vases fermés à épaulement non marqué (seulement suggéré par un décor incisé). La panse prend un aspect bitronconique. Elle est prolongée par un bord divergent. Fond presque toujours plat. La forme évolue vers un aspect trapu (comme la forme U4 à U5). Le bas de la panse est rugosée ou peignée, la partie supérieure lissée ou polie. Quelques exemplaires sont totalement polis.  
Grande variété de contenance.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -525/-1.

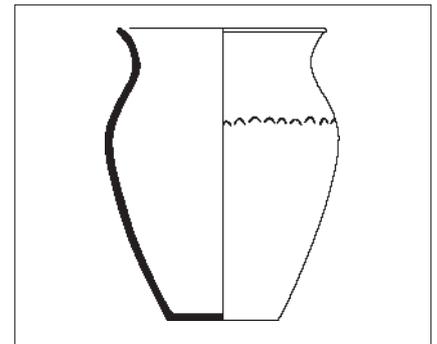


1:8

**CNT-PRO U6a**

*urne*  
Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Cf. Lagrand 1979A, fig. 13, n° 9.

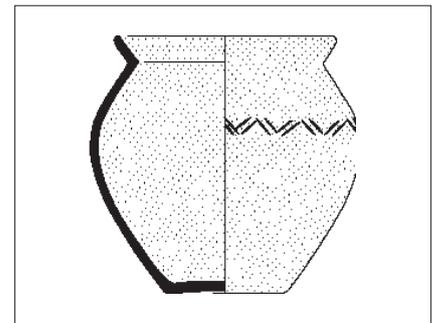
Variante ancienne: forme allongée, pliure de la panse peu marquée.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -525/-300.



1:8

**CNT-PRO U6a1**

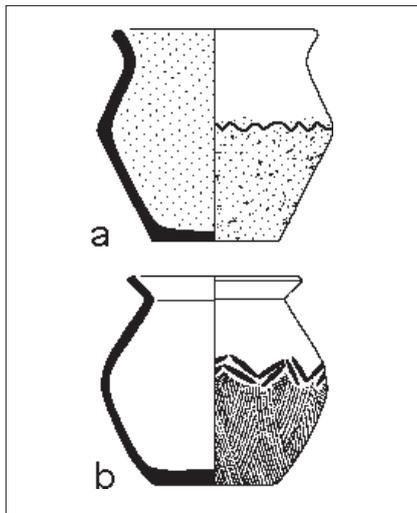
*urne*  
Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Cf. Arcelin 1976A, fig. 4, n° 3.  
Variante de la forme U6a, à panse pliée.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -500/-300.



1:8

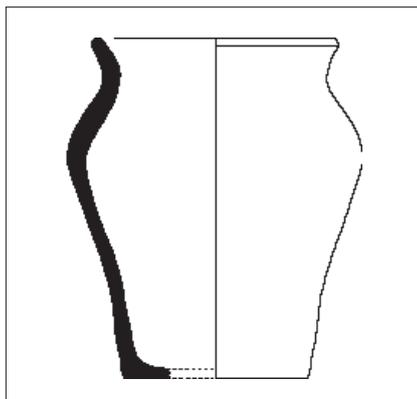
**CNT-PRO U6b**

*urne*  
Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Cf. Arcelin 1979, pl. 29, n° 88.  
Variante récente, plus trapue et à panse arrondie.  
Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
Chrono.: -300/-50.



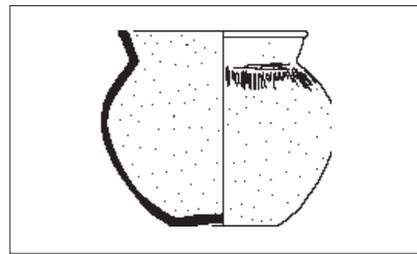
CNT-PRO U6c

*urne*  
 Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Cf. Arcelin 1979, pl. 29, n° 90 (a); Lagrand 1979A, fig. 15, n° 4 (b).  
 Variante récente, plus trapue et à panse carénée.  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -300/-50.



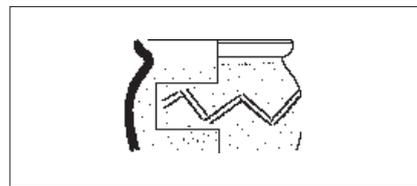
CNT-PRO U6c1

*urne*  
 Equiv. Amann 1977, urne types A4-A5. Cf. Bérato 1984, 218, n° 2.  
 Variante tardive haute de la forme U6c.  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -100/-25.



CNT-PRO U6d

*urne*  
 Equiv. Bérato, forme 16, var. d.; Amann 1977, formes A4-A5. Cf. Arcelin 1988, fig. 9, n° 99.  
 Variante tardive, très trapue à bord développé.  
 Influence des finitions des ateliers de la région de Marseille (cf. CNT-MAS 1a4).  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -100/-1.



CNT-PRO U6e

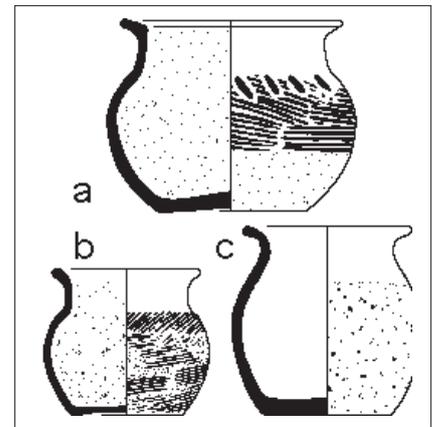
*urne*  
 Equiv. Bérato, forme 16, var. e.; Amann 1977, formes A4-A5. Cf. Arcelin 1988, fig. 9, n° 101.  
 Variante à bord en gorge (influence des pots tournés italiens).  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -250/-100.

CNT-PRO U7

*urne*

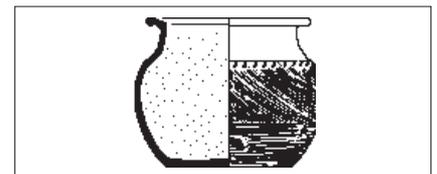
- Série. Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a.

Toutes formes de vases fermés à épaulement marqué (souligné par un décor incisé ou imprimé; mais de plus en plus fréquemment, absence de décoration), avec un col rectiligne convergent bas et terminé par un bord souvent bien caractérisé avec un fort déversement divergent (qui tend parfois vers l'horizontal). Fond presque toujours plat. S'il existe des exemples de récipients polis en totalité, plus fréquemment la panse est peignée (ou rugosée), le col lissé ou poli. Globalement, la forme est très trapue. Grande variété de contenance.  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -125/-1.



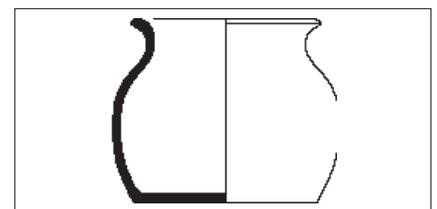
CNT-PRO U7a

*urne*  
 Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 44, n° 137 (a); pl. 45, n° 150 (b); pl. 46, n° 152 (c).  
 Formes à panse rugosée ou peignée, décorées ou non.  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -125/-1.



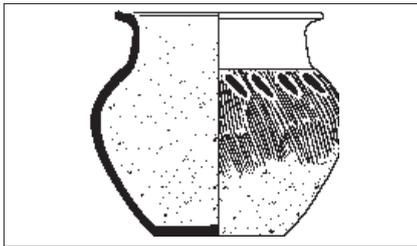
CNT-PRO U7a1

*urne*  
 Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 45, n° 141.  
 Variante à bord presque horizontal. Forme influencée par les productions des ateliers des Alpilles (cf. CNT-ALP 1a1).  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -75/-1.



CNT-PRO U7b

*urne*  
 Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1973, fig. 35, n° 75.  
 Variante à parois extérieures polies en totalité.  
 Utilisation: cuire-bouillir, conditionner.  
 Chrono.: -125/-1.

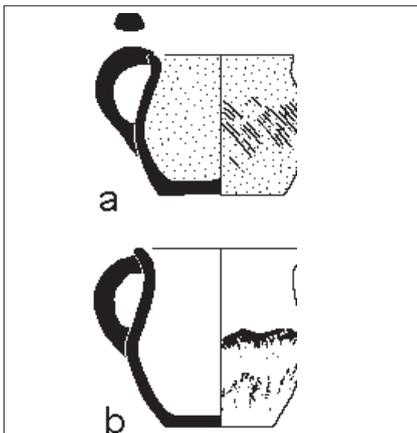


1:5

CNT-PRO U7c

urne

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1a. Cf. Arcelin 1979, pl. 44, n° 139. Variante de la forme U7a, mais avec une gorge concave sur la face intérieure du bord. Utilisation: cuire-bouillir, conditionner. Chrono.: -100/-1.

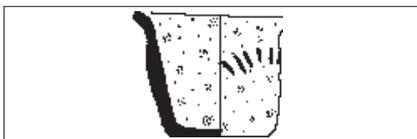


1:5

CNT-PRO U7d

urne à une anse

Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIc; 1979, forme 1b. Cf. Arcelin 1979, pl. 52, n° 168 (a); Congès 1987, fig. 190 (b). Variante à une anse ovalisée. Utilisation: cuire-bouillir, verser. Chrono.: -125/-1.



1:8

CNT-PRO U7e

urne

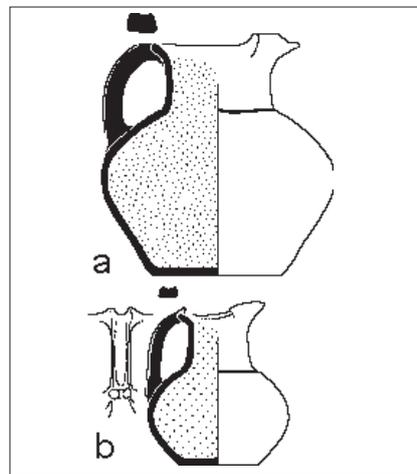
Equiv. Arcelin 1971, forme Urne type IIIb; 1979, forme 1a. Cf. Chaussier-Laprée 1984, 38, n° 140. Variante grossièrement modelée. Utilisation: cuire-bouillir, conditionner. Chrono.: -200/-100.

CNT-PRO U8

cruche

• Série. Equiv. Arcelin 1979, formes 2 (a à d). Influence des vases à verser en céramique tournée, ainsi que des récipients métalliques (rivetages sur les anses). Toutes formes fermées à panse arrondie et col vertical resserré. Bord légèrement divergent. Généralement à fond plat; possibilité de pied. Présence d'une ou deux anses. Les embouchures sont rondes ou avec un bord verseur obtenu par pincement. Les parois externes sont presque toujours soigneusement polies et inornées.

Utilisation: verser. Chrono.: -250/-1.



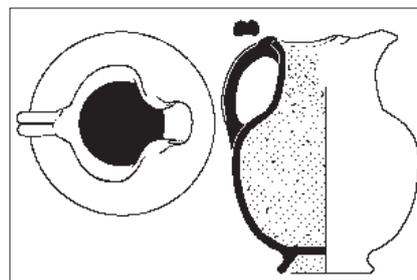
1:8

CNT-PRO U8a

oenochœ

Equiv. Arcelin 1979, formes 2b, var. 2. Cf. Arcelin 1979, pl. 53, n° 173 (a) et n° 177 (b). Cruche à bec verseur et une anse. Fond plat. Grande variété de contenance.

Utilisation: verser. Chrono.: -250/-1.



1:8

CNT-PRO U8a1

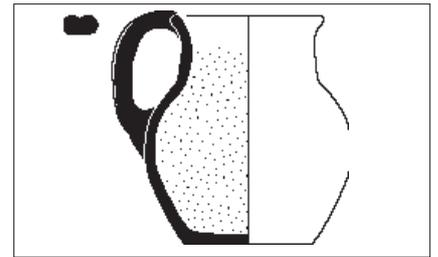
oenochœ

Equiv. Arcelin 1979, formes 2b, var. 2. Cf. Arcelin 1979, pl. 53, n° 172.

Variante à pied bas évasé.

Utilisation: verser.

Chrono.: -250/-1.



1:5

CNT-PRO U8b

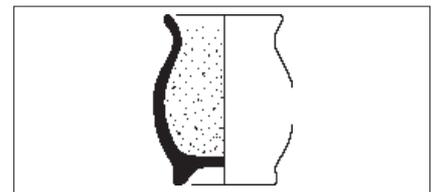
cruche

Equiv. Arcelin 1979, formes 2b, var. 1. Cf. Arcelin 1979, pl. 52, n° 169.

Variante à bouche ronde, de petite contenance et à une anse.

Utilisation: verser.

Chrono.: -200/-1.



1:5

CNT-PRO U8b1

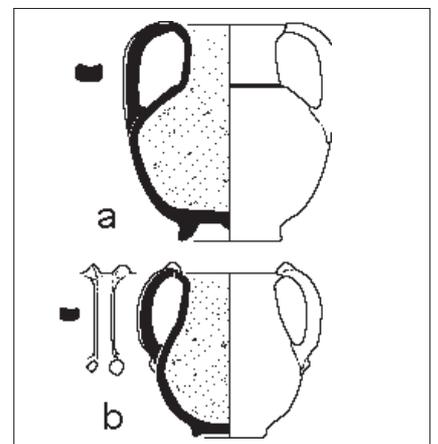
gobelet

Equiv. Arcelin 1979, formes 2a. Cf. Arcelin 1979, pl. 52, n° 167.

Variante morphologique de la forme U8b, mais sans anse. Pied bas.

Utilisation: verser, boire.

Chrono.: -100/-1.



1:5

CNT-PRO U8c

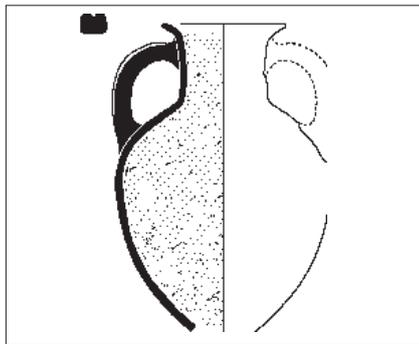
cruche

Equiv. Arcelin 1979, formes 2c. Cf. Arcelin 1979, pl. 54, n° 179 (a) et n° 180 (b).

Variante à bouche ronde, de petite contenance et à deux anses symétriques (rivetages suggérés).

Utilisation: verser.

Chrono.: -150/-1.



CNT-PRO U8d

*ampbore*

Equiv. Arcelin 1979, formes 2d. Cf. Arcelin 1979, pl. 54, n° 181.

Forme à panse allongée et à deux anses symétriques. Influence des amphores gréco-italiques récentes.

Utilisation: conditionner, porter.

Chrono.: -150/-100.

**CNT-PRO V1**

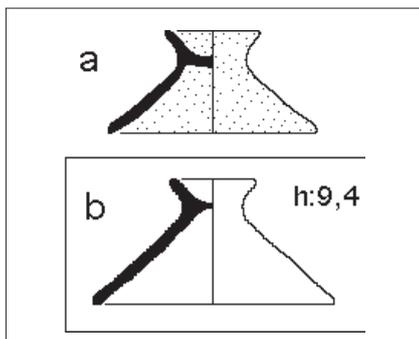
*couvercle*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 3.

Toutes formes largement ouvertes, à flanc rectiligne ou légèrement curviligne. Préhension en forme de petit pied bas (apparition de boutons après -250 et de trous d'évent). Parois très fréquemment polies intérieurement et extérieurement. Inornées.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO V1a

*couvercle*

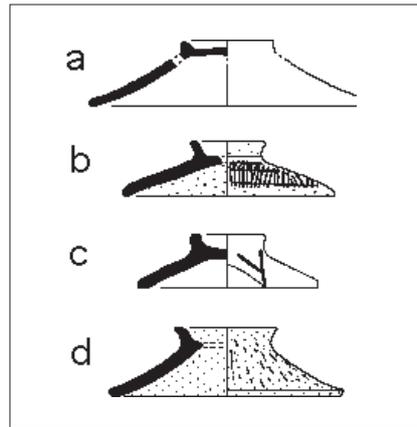
Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1979,

pl. 55, n° 183 (a); Agostini 1972, pl. 5, B70a (b).

Forme haute, à flanc rectiligne et préhension en forme de petit pied.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO V1b

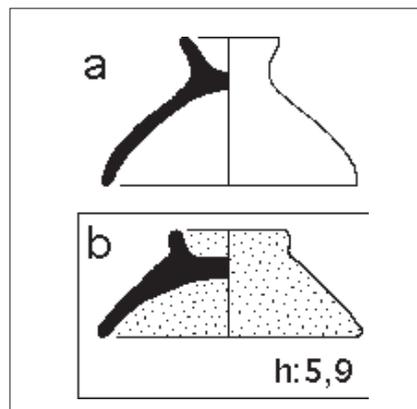
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1979, pl. 55 (a et d); Dupouy 1991, doc. 46, n° 8 (b); Chausserie-Laprée 1988, fig. 11 (c).

Variante de la forme V1a, plus basse.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -350/-1.



CNT-PRO V1c

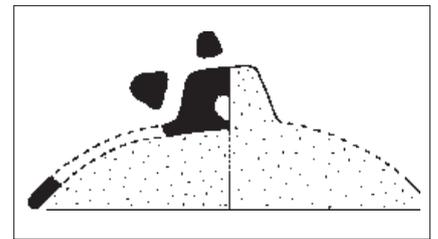
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Chausserie-Laprée 1988, fig. 11 (a); Arcelin 1979, pl. 55, n° 184 (b).

Forme à flanc légèrement convexe et préhension en forme de petit pied.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO V1c1

*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Bérato 1993, fig. 8, n° 72.

Variante de la forme V1c, avec préhension en forme d'anse.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -150/-1.

**CNT-PRO V2**

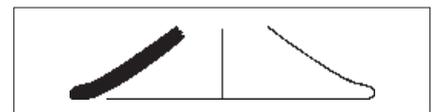
*couvercle*

• Série. Equiv. Arcelin 1979, forme 3.

Toutes formes largement ouvertes, à flanc rectiligne ou légèrement curviligne, mais extrémité repliée près de la lèvre. Préhension en forme de petit pied bas (apparition de boutons après -250 et de trous d'évent). Parois très fréquemment polies intérieurement et extérieurement. Inornées.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO V2a

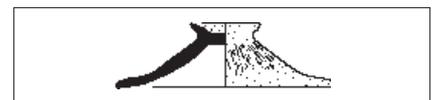
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n° 191.

Forme haute et repliement très léger. Préhension en forme de petit pied.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -700/-1.



CNT-PRO V2b

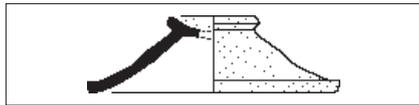
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n°192.

Forme basse et repliement très léger. Préhension en forme de petit pied.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -200/-1.



1:5

**CNT-PRO V2b1**

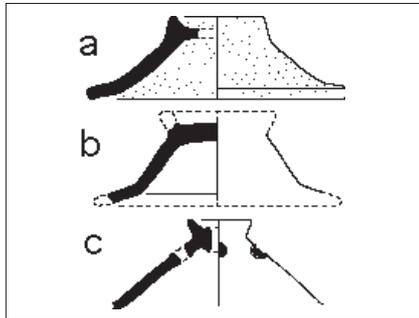
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de couvercles tournés italiques. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n°189.

Variante de la forme V2b, avec lèvre épaissie et aplatie.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -250/-1.



1:5

**CNT-PRO V2c**

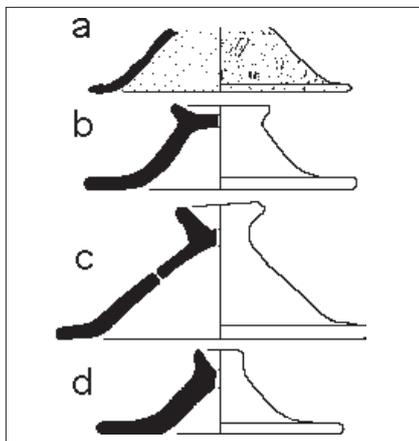
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de couvercles tournés italiques. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n° 194 et 202 (a et b); Brun 1984, fig. 9, n° 6 (c).

Forme caractérisée par un repliement très marqué, mais laissant le flanc divergent. Préhension en forme de petit pied.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -175/-50.



1:5

**CNT-PRO V2d**

*couvercle*

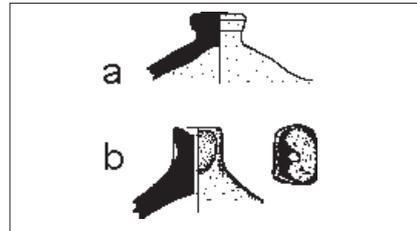
Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de cou-

vercles tournés italiques. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n° 195 (a) et 198 (b); Congès 1987, fig. 186 (c); Agostini 1972, pl. 9, I22 (d).

Forme caractérisée par un repliement très marqué amenant le flanc à l'horizontale. Préhension en forme de petit pied, souvent étroit.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -175/-50.



1:5

**CNT-PRO V2d1**

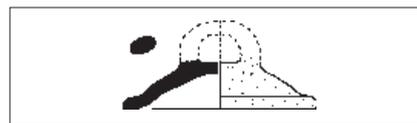
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de couvercles tournés italiques. Cf. Bérato 1984, 219, n° 9 (a); Agostini 1972, pl. 9, IBS 23 (b).

Variante de la forme V2d. Préhension supérieure en bouton.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -175/-1.



1:5

**CNT-PRO V2d2**

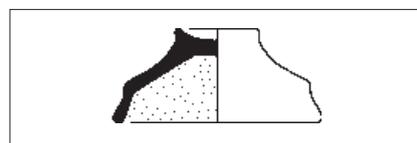
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Bérato 1993, fig. 8, n° 73.

Variante de la forme V2d. Préhension supérieure en forme d'anse.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -150/-1.



1:5

**CNT-PRO V2e**

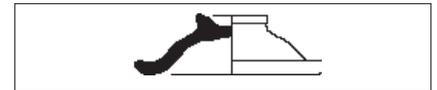
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n° 203.

Forme caractérisée par un repliement du flanc divergent vers la verticale (cf. la forme CNT-PRO A14). Préhension en forme de petit pied bas.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -150/-25.



1:5

**CNT-PRO V2f**

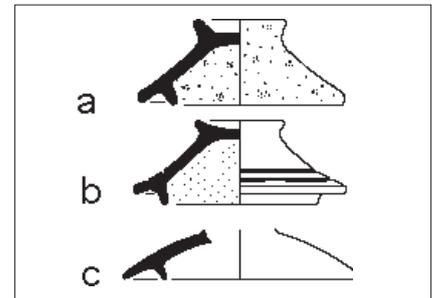
*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de couvercles tournés italiques. Cf. Arcelin 1979, pl. 55, n° 196.

Variante de la forme V2d, mais à bord concave.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -175/-50.



1:5

**CNT-PRO V3**

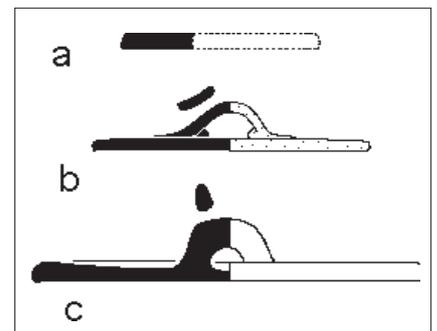
*couvercle en Y*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Influence de couvercles tournés gréco-itaiques. Cf. Chausserie-Laprée 1984, 34, n° 118 (a); Arcelin 1979, pl. 55, n° 204 et 205 (b et c).

Couvercle à bord muni d'une gorge.

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -350/-75.



1:5

**CNT-PRO V4**

*couvercle*

Equiv. Arcelin 1979, forme 3. Cf. Arcelin 1971, pl. 30, n° 19 (a); Bérato 1984, 222, n° 11 et 14 (b et c).

Plaque circulaire présente dès le premier Age du fer (a); surtout, en Provence centrale, aux IIe et Ier s. av. J.-C. avec préhension en forme d'anse (b et c).

Utilisation: couvrir.

Chrono.: -600/-1.